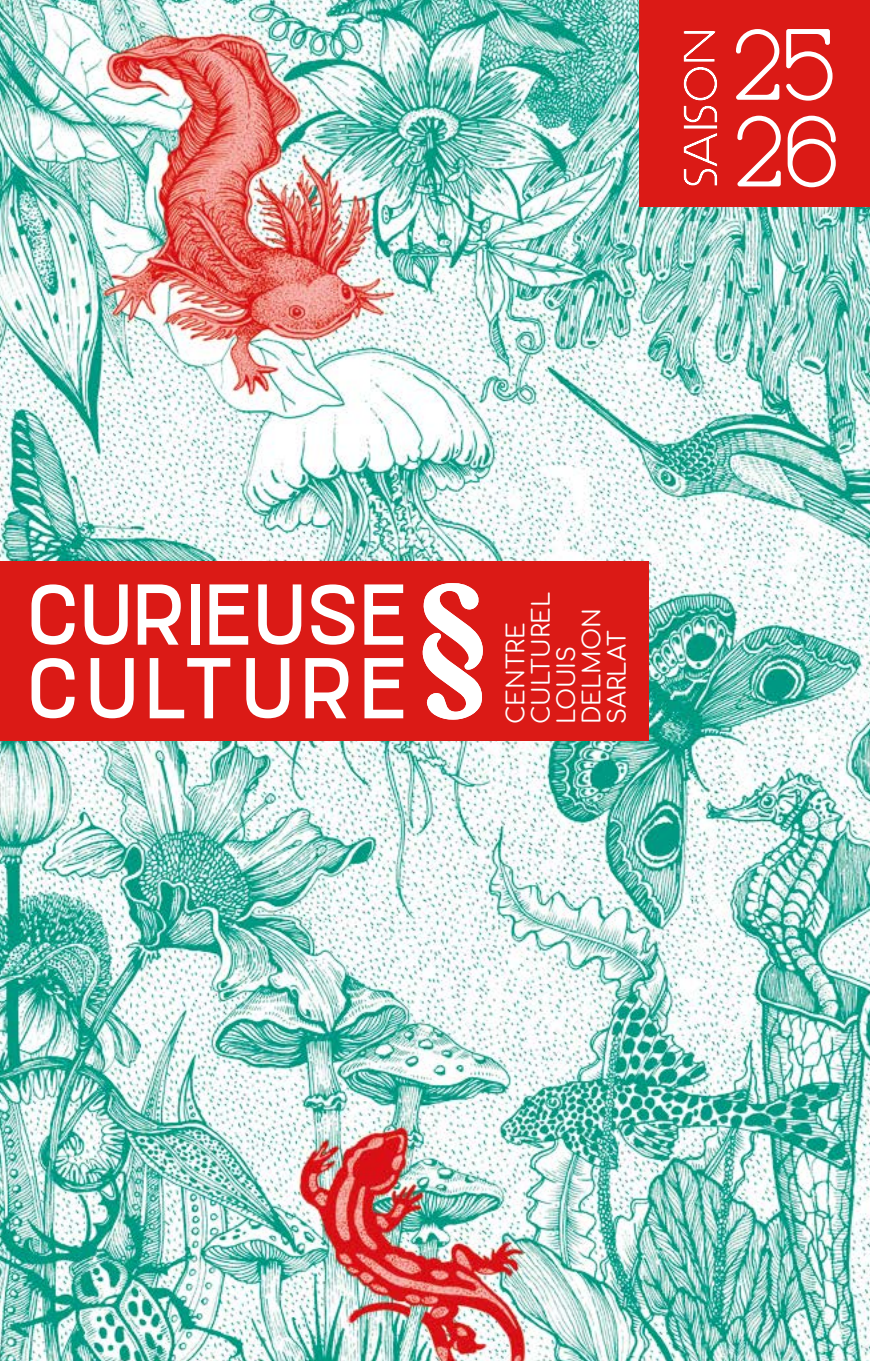


A detailed botanical illustration in teal and red ink. The background is filled with various plants, including large flowers, ferns, and mushrooms. Two red salamanders are prominently featured: one in the upper left and another in the lower center. Other elements include a butterfly, a hummingbird, a peacock butterfly, a lizard, and a seahorse. The style is reminiscent of 19th-century scientific illustrations.

SAISON 25
26

CURIEUSE CULTURE §

CENTRE
CULTUREL
LOUIS
DELMON
SARLAT

OCTOBRE à JANVIER

Renseignements et réservations : 05 53 31 09 49

et pour en savoir encore plus :

www.sarlat-centreculturel.fr

 @centreculturesarlat

	DATE	HORAIRE	TARIF	PAGE
SMASHED	Sam. 27 sept.	20h30	B	9
FÊTE DE L'IMAGE...	Du 1 ^{er} au 4 oct.			11
NUIT NOIRE	Ven. 03 oct.	20h30	B	13
ANDRÉ MANOUKIAN TRIO - Anouch	Sam. 11 oct.	20h30	A	15
BIRDS ON A WIRE	Jeu. 16 oct.	20h30	A	17
DOM JUAN	Jeu. 13 nov.	20h30	B	19
DE LA PIERRE À L'IDÉE	Mer. 19 nov.			21
MICHEL ET CLAUDE	Dim. 23 nov.	17h	B	23
DEBOUT LES SINGES !	Mar. 25 nov.	14h	scolaires	25
		20h30	C	
LITTLE ROCK STORY	Dim 30 nov.	17h	C	27
CANDIDE OU L'OPTIMISME	Jeudi 4 déc.	10h et 14h	scolaires	29
TANIA DUTEL	Ven. 05 déc.	20h30	B	31
STELLA MARIS	Mar. 09 déc.	9h30 et 11h	scolaires	33
	Mer. 10 déc.	10h	C	
GOLDMEN	Ven. 12 déc.	20h	49 €	35
SPECTACLE DE NOËL	Mar. 16 déc.			
THE MAGICIANS	Dim. 21 déc.	17h	A	37
CANDIDE- JEUNES PRINCES	Jeu. 08 jan.	10h	scolaires	39
LE PREMIER SEXE	Sam. 24 jan.	20h30	B	41
WOLFGANG VALBRUN	Sam. 31 jan.	20h30	B	43

FÉVRIER à MAI

Horaires d'ouverture des bureaux et billetterie :

du mardi au vendredi

de 13h30 à 16h30 et 1h avant les spectacles

Billetterie en ligne : www.sarlat-centreculturel.fr

	DATE	HORAIRE	TARIF	PAGE
L'AMANTE ANGLAISE	Ven. 06 fév.	20h30	A	45
LE GRAND BAL	Sam. 21 fév.	20h30	A	47
JIMMY	Mar. 24 fév.	20h30	B	49
MARILYN	Ven 13 mar.	20h30	B	51
A4	Jeu. 26 mar.	20h30	A	53
BOÎTE À CORDÉES	Jeu 02 avr.	10h et 14h	scolaires	55
D'UNE LANGUE À L'AUTRE	Mar. 21 avr.	20h30	B	57
		14h30	scolaires	
VICTOR HUGOAT	Jeu. 23 Avr.	20h30	B	59
KAY !	Sam. 25 avr.	20h30	B	61
L'ÉPOPÉE DE PÉNÉLOPE	Mar. 05 mai	14h	scolaires	63
	Mer. 06 mai	10h	C	
LAURA CAHEN + DAWA SALFATI	Sam. 16 mai	20h30	B	65
ODYSSÉE LA CONFÉRENCE MUSICALE	Mar. 19 mai	10h et 14h	scolaires	67
LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE	Mar. 26 mai	20h30	A	69
MANOCHE EN... FIN CHEF !	Dim. 31 mai	17h	C	71

LE MOT DU MAIRE

Cette saison 2025 marque une étape majeure pour le Centre culturel, qui porte désormais le nom de Louis Delmon, maire de Sarlat de 1977 à 1989. Ce choix rend hommage à celui qui fut à l'origine de la création de ce lieu, aujourd'hui essentiel pour les Sarladais et le rayonnement de la ville.

Comme le rappelle son fils Marc, Louis Delmon était une personnalité guidée par la curiosité et l'émerveillement. A la suite à de son décès en avril dernier, il a semblé naturel de donner son nom au Centre culturel qu'il avait imaginé et qui incarne l'esprit qu'il défendait.

Ce changement de nom s'accompagne d'une identité visuelle et artistique renouvelée : un univers surréaliste, floral et coloré, propice à la surprise, au rêve et à la réflexion. Il coïncide également avec l'extension du Centre, marquée par la création d'une esplanade destinée à renforcer son rôle de lieu de vie.

Si cette nouvelle saison s'inscrit dans une dynamique de renouveau, elle reste fidèle à l'âme du Centre culturel. La programmation se veut exigeante et généreuse, mêlant diverses formes de créations, des spectacles familiaux et des propositions inattendues... autant de manières d'interroger un monde en constante évolution, de susciter des émotions et de renforcer le lien social.

« Curieuses cultures » n'est pas qu'un simple titre, mais bien une invitation à porter un regard différent, à se laisser surprendre et émouvoir, ensemble.

La saison du Centre culturel Louis Delmon s'annonce plus vivante, inspirante et ouverte que jamais.

**Jean-Jacques
de Peretti**

Ancien ministre,
Maire de Sarlat La Canéda,
Président de la Communauté
de communes Sarlat-Périgord noir.

Une programmation de saison culturelle suppose bien sûr de faire des choix, mais, même si nous jouissons d'une certaine liberté, d'une certaine latitude, nous sommes contraints à plusieurs titres.

Sachez que notre politique culturelle est très encadrée :

- d'abord par vous, oui par les demandes du public, donc par le souci du « succès », tant il est vrai qu'une salle bien garnie, qui retentit d'applaudissements, c'est très gratifiant. Pourtant, doit-on se contenter de divertir, de faire plaisir ? C'est essentiel sans doute, mais une programmation culturelle se doit aussi d'être exigeante, parfois même difficile. Et me revient cette phrase de Pier Paolo Pasolini « La culture est une résistance à la distraction. »

- par l'identité, la spécificité du lieu et par l'époque où s'exerce cette politique culturelle. On ne présente et ne représente pas de la même manière à Sarlat, à Bordeaux, à Paris, ni aujourd'hui comme hier.

- par les limites des moyens techniques et humains : certes nous disposons d'un lieu superbe, d'un outil performant, très bien équipé, mais est-ce suffisant ? L'obsolescence du matériel nécessite d'incessants investissements. Et, dans ces moyens, dois-je parler de la ressource humaine sans laquelle rien n'est possible ?

- Au-dessus de toutes ces « contraintes », il y a encore celles de l'État, autrement dit les directives du Ministère de la culture.

Selon ces textes ministériels l'objectif d'un établissement culturel peut se décliner sous trois missions :

- 1 - mettre en valeur le patrimoine et la création artistique ;
- 2 - favoriser l'accès et la médiation culturelle ;
- 3 - contribuer à l'éducation artistique et culturelle.

C'est une constante depuis le décret Malraux du 24 juillet 1959 :

« Le ministère chargé des Affaires culturelles a pour mission de rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel, et de favoriser la création des œuvres d'art et de l'esprit qui l'enrichissent. »

Le Centre culturel répond-il à ces trois missions ? Oui, oui, trois fois oui, et la présentation qui vous est faite ici, à l'évidence, en est la confirmation.

Marc Pinta-Tourret
Maire-adjoint au Patrimoine
et à la Culture

SAISON 25/26

CURIEUSES CULTURES

Serait-ce parce que la curiosité n'a pas toujours immédiatement bonne réputation que l'on s'interdit d'être curieux ? Pourtant, bien des lieux culturels invitent les esprits à l'être. La saison 2025/26 se dévoile, illustrée par une nouvelle identité graphique audacieuse, dans un monde sens dessus dessous et surréaliste, peuplé de figures naturelles stylisées, évoquant un cabinet de curiosités.

« Curieuses Cultures », c'est le titre de cette nouvelle saison, incarnant une culture vivante, foisonnante, stimulante, enrichissante et multiple.

« Curieuses Cultures », parce que culture et curiosité se renforcent mutuellement, la curiosité nous poussant à découvrir et apprécier la diversité culturelle, tandis que la culture enrichit notre curiosité en nous offrant des expériences, émotions et connaissances nouvelles.

« Curieuses Cultures », parce que cultiver cette curiosité est essentiel pour découvrir des ré-

alités différentes, construire des ponts entre les individus et les peuples et favoriser la compréhension mutuelle dans un monde interconnecté.

Cette nouvelle programmation, toujours pluridisciplinaire et ouverte à tous, vous invite à la curiosité, mais aussi à la rêverie, à la découverte, au rire et à la réflexion.

Curieux, vous l'avez été la saison passée, alors soyez-le encore ! N'hésitez plus, poussez les portes du Centre culturel, entrez dans un monde sens dessus dessous et laissez-vous surprendre. Nous sommes curieux de vous !

Élodie Derosereuil

Directrice des Affaires culturelles
et du Patrimoine

Laurence Etcheverry

Directrice adjointe du Centre culturel

LES SPECTACLES

SAMEDI
27
SEPTEMBRE

JONGLAGE

20H30
CENTRE CULTUREL

SMASHED

Tarif B

TOUT PUBLIC

Mise en scène :

Sean Gandini

Assistance à la mise en scène :

Kati Ylä-Hokkala

Dramaturgie :

John-Paul Zaccarini

Création lumières :

Mark Jonathan

Jongleurs depuis 2010 :

Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

Production :

Gandini Juggling

Cie Gandini Juggling

Durée : 1h

Vous êtes cordialement invité à un goûter que vous n'oublierez jamais...

Smashed, c'est 9 jongleurs, 80 pommes, 4 services de vaisselle et une bande-son qui va de Tammy Wynette au Music-Hall en passant par Bach.

Smashed est un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement : inspiré par le Tanztheater de Pina Bausch, **Smashed** est une succession de tableaux vivants, comme des photographies anciennes, qui évoquerait la guerre, un amour perdu et le charme désuet de l'afternoon tea.

Créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain.

Depuis leurs débuts, les Gandini ont joué plus de 5000 fois dans plus de 50 pays. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde.

Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi, dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier.

«Smashed, une pièce jubilatoire consciencieusement saccagée.»

Libération

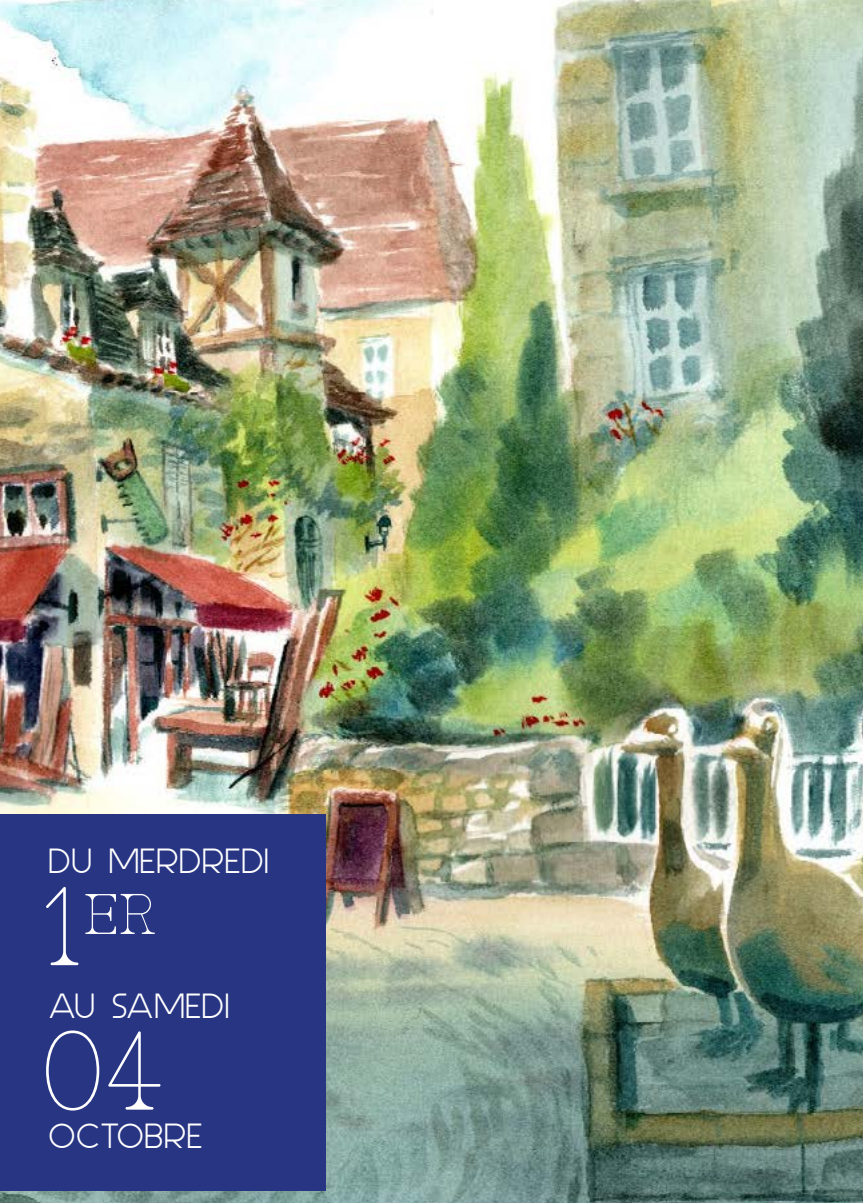
« La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire ! »

Télérama

« Dans Smashed, le jonglage n'est pas juste artistique, c'est de l'art tout court. » ★★★

The Guardian

Avec le soutien du Festival Watch this Space, du National Theatre de Londres, du British Arts Councils, de La Brèche, du Pôle National Arts du Cirque de Cherbourg, Temal Productions et Gandini Juggling.



DU MERDREDI
1^{ER}
AU SAMEDI
04
OCTOBRE

Cédric Babouche ©

LA FÊTE DE L'IMAGE

FESTIVAL D'ANIMATION FRANCOPHONE

Le Centre culturel célèbre l'image sous toutes ses formes avec ce festival inclusif qui met à l'honneur BD, animation & jeux vidéo.

MER. 1^{ER} OCT. OUVERTURE DU FESTIVAL

MÉDIATHÈQUE

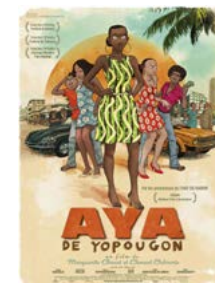
18h : Rencontre-débat :
«Handicap et accessibilité
des lieux culturels».

19h : Cocktail-vernissage
de l'exposition d'aquarelles
de Cédric Babouche, créa-
teur du jeu vidéo Dordogne.

JEU. 02 OCT. PROJECTIONS & RENCONTRES

CENTRE CULTUREL

9h30 : AYA DE YOPOUGON
de M. Abouet (84 min)
César 2014, meilleur film
d'animation.



11h30 : Séance de COURTS
MÉTRAGES / Délégation
jury jeunesse.

14h : LA VIE, EN GROS
de K. Dufkova (80 min) Prix
du jury, Festival d'Anne-
cy 2024.



16h30 : LE PETIT PRINCE,
NAISSANCE D'UNE
ÉTOILE, de V. NGuyen
(59 min).

20h30 : Film en Avant-
première.
*Rencontres avec les équi-
pes de films.*

VEN. 03 OCT. DÉBAT / FILM / DÉDICACE

CENTRE CULTUREL

10h : Débat avec Younn
Locard, lauréat Festival de
BD-Angoulême.

11h : Projection.

19h : Cocktail, Dédicace &
exposition des planches,
«La longue route» nou-
velle BD de Younn Locard.

20h30 : Concert dessiné
voir page suivante.

MER. 01. JEU. 02. VEN. 03 OCT.

GALERIE 38 BIS QUAI DES ARTISTES

Ateliers de peinture dont
un dédié au public en si-
tuation de handicap. Ré-
servation : 06 26 20 32 84.

SAM. 04 OCT. JEU VIDÉO

MÉDIATHÈQUE

14h : séance de jeux (sur
réservation).

16h : Rencontre avec Cé-
dric Babouche, créateur
du jeu vidéo Dordogne.

Tarif

Pass festival
projections : 8€
(Hors spectacle « Nuit
Noire »)

Activités accessibles
au public en situation
de handicap.

Entrée libre pour
éducateurs, enseignants
et moins de 15 ans.

Production SILVERSCREEN IMPACT
www.SilverScreenImpact.com

Remerciements : ALTHEA, Auberge Le Mirandol, Hôtel Plaza-Madeleine, Hôtel Le Meysset, Michel Vaunac, Vins Julien de Savignac

VENDREDI
03
OCTOBRE

CONCERT
DESSINÉ

20H30
CENTRE CULTUREL

NUIT NOIRE

Tarif B

TOUT PUBLIC

Avec :

Younn Locard, dessin live
Ojûn, composition et
musique (Télérama, Radio
Nova, Libération)
Titwann, chant, rap, slam,
récit

Création coproduite par :

L'Estran, Guidel
Hydrophone, Lorient
La Sirène, La Rochelle
Sellor, Lorient
Blue bird booking

Durée : 1h

Nuit noire se focalise sur cette nuit fatidique où Bernard Moitessier décide de faire demi-tour... et confronte les cinq étapes du deuil (déli, colère, marchandage, dépression et acceptation) aux cinq étapes de la journée (crépuscule, nuit, aube, aurore, jour) par lesquelles le navigateur a dû immanquablement passer puis dépasser... et inscrire finalement son aventure au chapitre des exploits maritimes les plus célèbres. L'auteur livrera alors au monde des terriens l'une des plus extraordinaires aventures de mer en même temps que l'une des plus grandes leçons de vie et de connaissance maritime.

Road-trip océanique autant que récit écologique, **Nuit noire** vous embarque à bord du mythique voilier Joshua et au côté du marin Bernard Moitessier pour une aventure maritime, humaine et écologique hors du commun ! L'histoire d'un homme et d'un bateau en quête d'horizons et d'authenticité, partis de Plymouth le 28 Août 1968 pour la première course autour du monde sans escale et sans assistance et arrivés à Tahiti le 21 juin 1969 après un tour du monde et demi et 303 jours de mer ! Un voyage poétique et initiatique dont on sort rempli d'embruns et de respect pour cette « alliance avec le vivant » que Moitessier a cherché à transmettre dans ses écrits...

Cette création est portée à la scène par quatre artistes aux univers uniques.

19h : Cocktail, dédicace et exposition de
Younn Locard

*Ce spectacle est proposé dans le cadre de la Fête de l'image.
En partenariat avec le Festival Les Aventuriers de la Mer • Lorient. Le soutien de la Région Bretagne.*



SAMEDI
11
OCTOBRE

CONCERT

20H30
CENTRE CULTUREL

ANDRÉ MANOUKIAN TRIO, Anouch

Tarif A

Hors abonnement
et carnet

TOUT PUBLIC

Avec :

André Manoukian *piano*
Guillaume Latil *violoncelle*
Mosin Kawa *tablas*

Durée : 90 min

André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres.

« Anouch a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. Anouch était une randonneuse. Anouch était ma grand-mère. En 1915 elle a parcouru à pied 1000 km d'Amasya à Deir es-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et ... du sucré »

Cet album est une histoire de résistance, de résilience. Il est l'accomplissement d'un parcours riche, celui d'un homme à la culture musicale infinie, celui d'un homme passionné, faisant le lien entre son histoire personnelle, familiale, et artistique. Il met également en lumière une facette peu connue, lui d'habitude si peu prompt à se confier sur son histoire familiale.

André Manoukian nous livre une œuvre intime et émouvante. Il renoue les liens avec ses racines arméniennes dans un touchant hommage musical adressé à sa grand-mère paternelle, Anouch. Une très belle escapade orientale, sensuelle, mélancolique et délicieuse.

43^e Festival
du Périgord
Noir

ENZO
PRODUCTIONS

En co-production avec le Festival du Périgord Noir
Enzo production

JEUDI
16
OCTOBRE



Crédit photo : Bremanho

CONCERT

20H30
CENTRE CULTUREL

BIRDS ON A WIRE

FOLK DU MONDE ET MAGIE NOUVELLE

Tarif A

TOUT PUBLIC

Avec :

**Rosemary Standley, voix,
Dom La Nena, Violoncelle
et voix**

Production :

La Familia

Durée : 1h30

La chanteuse de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec un raffinement total. Pour ce nouveau spectacle de **Birds on a Wire**, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio, magicien fasciné par les fantômes et les forêts.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat, musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre.

Le duo se posera quelque part au cœur d'une forêt profonde, au milieu d'une clairière, auprès d'un arbre, pour nous faire découvrir ses morceaux. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel.

Avec ce nouveau spectacle, le public retrouvera l'ambiance des comptines enfantines et des ritournelles venues d'ailleurs, parfois de très loin. Ainsi que des chansons oubliées d'amours vénitiennes ou françaises de la renaissance, pour évoquer le monde fantasmagorique des souvenirs de l'enfance, adresser une ode à la nature, flotter entre rêves et cauchemars, voyager dans le mystère et finalement, se laisser aller à l'émerveillement.

Un duo sur le fil, violoncelle et voix, tout en délicatesse, légèreté et dépouillement, porté par le timbre puissant et inimitable de Rosemary Standley.

« Le duo (...) enchante par sa sobriété et son raffinement. »

Télérama

Avec le soutien en résidence de création du : Théâtre Les 3 Chênes – Loiron-Ruillé
Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitry
Bonlieu – Scène nationale d'Annecy
Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM

JEUDI
13
NOVEMBRE



Crédit photo : Hélène Panbrum©

THÉÂTRE

20H30
CENTRE CULTUREL

DOM JUAN

Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 10 ans

Mise en scène et adaptation :

Tigran Mekhitarian

Avec :

**Soulaymane Rkiba,
Etienne Paliniewicz,
Marie Mahé,
Tigran Mekhitarian**

En scène production
Tcholélé Théâtres
La compagnie de l'illustre

Durée : 1h30

SUCCÈS AU
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2024
À LA FACTORY

Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahison par la famille de sa promise Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pendant leur périple pour lui éviter une mort certaine. Dom Juan est déjà à la recherche d'un nouveau cœur à séduire...

Dans cette adaptation moderne et familiale, libre des contraintes du classique, Molière côtoie le rap et la jeunesse, dans une ambiance ghetto empruntant ses références à la culture contemporaine. L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains, sont au cœur de la mise en scène.

Tigran Mekhitarian met en scène depuis 6 ans les textes de Molière : il conserve le texte original, respecté à la virgule près et projeté dans un univers au plateau qui l'inscrit dans le monde du hip-hop. Ainsi avec la musique, la danse, les expressions et les codes vestimentaires de notre époque, il fabrique l'écrin qui vient sublimer le texte. Mais la vraie modernité du travail de Tigran Mekhitarian réside dans sa capacité à traiter la langue de Molière avec la fougue et le flow du phrasé d'aujourd'hui.

« Ça déchire grave ! On kiffe de ouf. »

La Provence

« Un pari réussi. »

Télérama

« Un Molière version rap et franchement survolté. »

L'Humanité



MERCREDI
19
NOVEMBRE

CONFÉRENCES
ET THÉÂTRE

CENTRE CULTUREL

DE LA PIERRE À L'IDÉE

500 ANS DE LA MAISON DE LA BOÉTIE

La Maison de La Boétie est célèbre pour avoir accueilli les jeunes années du plus renommé des Sarladais. L'image de sa façade est abondamment exploitée, de façon emblématique, pour représenter Sarlat, vanter son patrimoine architectural remarquable et la richesse de son identité culturelle.

Mais finalement, rares sont ceux qui sont allés au-delà de cette façade. Plus rares encore ceux qui connaissent les écrits d'Étienne de La Boétie et ont lu sa subversive analyse des rapports domination-servitude, *le Discours de la servitude volontaire*.

Cette Maison, photographiée par des millions de visiteurs, ne révèle ni ne laisse entendre à tous son langage, les paroles de jadis qui résonnent encore entre ses murs. La pensée, son discours s'entend derrière la façade. Quelle est cette parole sinon celle d'un héraut de la liberté ?

Si la Maison de La Boétie est le bâtiment historique emblématique de Sarlat, *le Discours de la servitude volontaire* en est le « monument ».

Ce sont aussi les fondements immatériels, philosophiques et politiques de ce *Discours* qu'il s'agit de restaurer. Pendant cette journée, par-delà la pierre, nous tenterons d'en comprendre l'idée.

Programme de conférences et spectacle à découvrir sur www.sarlat-centreculturel.fr



DIMANCHE
23
NOVEMBRE

HUMOUR
MUSICAL

17H
CENTRE CULTUREL

MICHEL & CLAUDE

Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 7 ans

Mise en Scène, texte et
Interprétation :

Luc Rodier
et **Loris Verrecchia**

Scénographie :

Guillaume Jacquemont

Conception sonore :

Martin Leterme, avec
l'aide précieuse de Claude
François et Michel Polnareff

Photos :

Marie Charbonnier

Compagnie La Guilde

Derviche Diffusion

Durée : 1h

Une épopée contre la montre, en santiago et talonnettes, qui propulse le public dans les 70's avec ce duo aussi jouissif qu'électrique.

Au sommet de leur gloire, Michel Polnareff et Claude François, ennemis jurés, se retrouvent coincés sur une scène sans issue.

Ils ont une heure pour créer le tube du siècle et sauver leur peau.

Un ultimatum qui ne leur donne pas d'autre choix que de collaborer pour former un duo de légende.

C'est la gloire ou l'oubli.

« A côté, on a l'air de deux cons. »

Laurent Voulzy
et **Alain Souchon**

« Une excellente soirée, toutes générations confondues. »

Froggy's delight

« Talonnettes, santiago, lunettes, manteau de fourrure et nœud papillon : en route pour le firmament ! »

La Terrasse

SUCCÈS AU
FESTIVAL OFF
AVIGNON 2024

Soutiens : Département des Côtes d'Armor, l'Espace Bleu Pluriel à Trégueux, l'Espace Palente à Hillion, Théâtre La Flèche à Paris.



MARDI
25
NOVEMBRE

THÉÂTRE

20H30

CENTRE CULTUREL

DEBOUT LES SINGES !

HOMMAGE À YVES COPPENS

Tarif C

Séance scolaire à 14h
TOUT PUBLIC
À partir de 8 ans

Texte :

Pascal Lasnier, auteur d'une dizaine de pièces dont « Les singes aussi s'ennuient le dimanche », « Six jours en mai » ou « Fournaise »

Mise en scène et lumières :

Jean-Daniel Laval

Avec :

Elric Thomas
et Marthe Janssen

Production Sea Art

Durée : 1h

Un zoo, une fin d'après-midi. Devant l'enclos des chimpanzés, un agent d'entretien, balai à la main, regarde les singes. Arrive une paléoanthropologue. De la rencontre de ces deux personnages va naître un récit de l'évolution de l'humanité qui aura l'extravagante mission d'informer nos cousins les singes sur notre histoire commune.

« Cette pièce est dédiée à Yves Coppens, curieux de notre sujet et correcteur scientifique de nos premières écritures. »

« Expliquer l'évolution de la bipédie chez les primates est un sujet difficile... Et c'est pourtant le challenge réussi de cette pièce ! Les acteurs sont totalement investis dans leurs rôles et prennent plaisir à jouer devant nous ! »

Hominidés

Avec le soutien du Pôle d'Interprétation de la Préhistoire Création aux Eyzies.

DIMANCHE
30
NOVEMBRE



Crédit photo : Dominique Plaidreau©

SPECTACLE
EN FAMILLE

17H
CENTRE CULTUREL

LITTLE ROCK STORY

UN SPECTACLE MUSICAL
DE CLAUDE WHIPPLE

Tarif C

TOUT PUBLIC
À partir de 6 ans

Mise en scène :

Olivier Prou

Distribution :

**Claude Whipple, chant,
guitare,**

**Nicolas Liesnard, guitare,
clavier, chœurs,**

**Vincent Benoist, basse,
chœurs,**

**Romain Piot, batterie,
chœurs**

Son :

Nicolas Bouchillou

Lumières :

Mathieu Le Parc

Coproduction :

**Encore un tour et La 7^{ème}
Oreille**

Durée : 1h15

Un homme, campé sur une vieille caisse en bois, entame un blues mélancolique...Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur : du sud des Etats-Unis, nous voilà propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard... L'histoire du Rock peut commencer. Le Rock, porté par son indispensable complice : l'électricité !

Alors que les quatre musiciens de **Little Rock Story** s'apprêtent à égrener quelques vieux classiques du Rock'n Roll, ils vont être tour à tour interrompus, surpris, dérangés voire mal menés par Robertson, trublion virtuel témoin des différentes époques, qui apparaît et disparaît comme bon lui semble. Depuis son écran, Robertson prend le public à parti, houspille le chanteur, car sur le rock il en connaît un rayon : c'est lui, le Rock en personne !

Un spectacle intergénérationnel avec l'énergie du rock savamment pimenté d'humour au cours duquel néophytes comme spécialistes, jeunes comme adultes (re)découvriront l'histoire du rock pour mieux comprendre cette musique, ses influences et ses codes et retrouver des figures légendaires comme Elvis, les Beatles, les Stones, AC/DC, Jimi Hendrix, The Clash, Metallica...

Du rockabilly au rock progressif, du punk au grunge, du psychédéisme au métal sans oublier le rock glam et la pop rock, **Little Rock Story** nous plonge dans tous les styles et toutes les époques du Rock !

«Un concert rock énergique à partager en famille.»
TTT Têlérama



JEUDI
04
DÉCEMBRE

DESSIN ANIMÉ À LA
LANTERNE MAGIQUE

10H ET 14H
CENTRE CULTUREL

CANDIDE OU L'OPTIMISME

SCOLAIRES

Texte :

Voltaire

Manipulation et voix :

Elise Servières

et Laurent Rogero

Dessins :

Laurent Rogero

Groupe Anamorphose

Durée : 1h

Avec *Candide*, en 1759, Voltaire règle joyeusement leur compte aux despotismes politiques, religieux, marchands, idéologiques, philosophiques, et prône un humanisme nourri d'indulgence et de sagesse pragmatique. Une formidable caisse de résonance à la philosophie des Lumières !

« Et puisqu'il est question de regard neuf sur le monde, nous avons choisi d'utiliser le procédé optique en plein essor à l'époque, qui donnera l'essentiel du code visuel et narratif du cinéma, et dont Voltaire lui-même se servait pour raconter des histoires à ses amis : la lanterne magique. Derrière la joliesse des mots du conte philosophique et ici des dessins animés par deux comédiens qui jouent le texte en manipulant, on sent aujourd'hui toute la violence, la pertinence, et l'actualité de la charge voltairienne. »

A portrait of Tania Dutel, a woman with short dark hair, smiling and looking over her shoulder. She is wearing a black leather jacket and a small gold hoop earring. The background is a soft, out-of-focus grey.

VENDREDI
05
DÉCEMBRE

Credit photo : Patrick Fouque ©

HUMOUR

20H30
CENTRE CULTUREL

TANIA DUTEL

Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 16 ans

Durée : 1h20

Après un premier spectacle diffusé sur Netflix en 2019 dans la série *Humoristes du monde*, et un second, *Les Autres*, enregistré pour Canal+ en 2024, Tania Dutel est de retour avec un tout nouveau spectacle.

« En toute transparence, je vais te parler de mes peurs, de mon corps, et de ces trucs qu'on aurait dû m'expliquer plus tôt. Et puis, il y a cette histoire d'écureuil. Oui, il fallait que je te la raconte. Je préfère ne pas en dire trop... »

Un conseil : s'il y a un quelconque manque de communication, évite de venir avec tes parents. Sache que ce spectacle, comme les précédents, est déconseillé aux moins de 16 ans. Car oui, ça va parler de sexe, tu le sais, puisque même si tu ne m'as encore jamais vue sur scène, mes passages de stand-up circulent sur les internets depuis 2016, et les indices sont partout. »

"Tania Dutel manie l'autodérision comme personne et nous touche par sa sincérité espiègle, sa vulnérabilité et son flegme impertinent."

TTT Télérama

"Pas de titre cinglant, mais un projet clair : un nouveau spectacle dans lequel elle joue sa carte de prédilection, l'intime, et nous délecte du verbe.[...]"

Cult.news

MARDI
09
DÉCEMBRE

MERCREDI
10
DÉCEMBRE



Crédit photo : Léo Favreau ©

SPECTACLE
PAYSAGE

9H30 ET 11H MARDI
10H MERCREDI
CENTRE CULTUREL

STELLA MARIS

Scolaires mardi 9
Tarif C mercredi 10

TRÈS JEUNE PUBLIC
De 6 mois à 5 ans

Digital Samovar

Écriture et mise en scène de :

Pascaline Marot,
Grégoire Gorbatchevsky

Avec des extraits du texte de :
**Ghislaine Roman « Livre des
petits pourquoi »**

Jeu : **Pascaline Marot,**
Grégoire Gorbatchevsky

Regard extérieur : **Chloé Sarrat**

Scénographie : **Fanny Papot**

Création sonore : **Yannick Donet**

Ingénieur du son :

Léonard Lelievre

Conseillère interaction tactile et
petite enfance : **Julie Forbeau**

Concepteur technique :

Maxime Bayle

Créateur lumière :

Jean-Marie Farges

Durée : 35 min

Une expérience théâtrale immersive et tactile,
un enchantement marin, un scintillement
d'étoiles...

Stella Maris, étoile de mer en latin est un
spectacle-paysage au cœur du vivant. Les
jeunes spectateurs et leurs parents sont invités
à une rêverie sur les ondes d'une étendue d'eau
et les sables mouvants du sommeil.

Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont
plonger dans un paysage entre deux eaux,
entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et
s'y sentir aussi bien que dans leur lit. Pour cette
expérience englobante où l'on flotte et l'on
rêve, les artistes ont inventé une scénographie
«textile» délicatement lumineuse où la
création sonore vient parfaire la sensation
d'immersion.

Venant du monde de la scène et des arts
visuels, la compagnie Digital Samovar veille
à générer des expériences sensibles sur des
projets originaux. Elle utilise les nouvelles
technologies en gardant pour priorité la poésie.

*Coproduction : Festival Cep Party – Vallet – 44 / Festival Prom'nons nous – Vannes – 56 / La Minoterie – Scène
conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon – 21 / Croq' les mots, marmot ! - Le Kiosque – Mayenne – 53 /
Ville de St Hilaire de Riez – 85 / Le Dôme – St Avé – 56*

*Partenaires institutionnels : DRAC Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire / Département de Loire-Atlan-
tique / Ville de Nantes.*

*Accueil en résidences : Stéréolux – Nantes – 44 / Service culturel – St Hilaire de Riez – 85 / Le Champilambart –
Vallet – 44 / Les Fabriques – Nantes – 44 / Le Kiosque – Mayenne – 53 / Forum des métiers d'arts – Jublains – 53 /
La Minoterie – Dijon – 21 / Le Dôme – St Avé – 56 / Centre culturel Conserverie – St Gilles Croix de Vie – 85
Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées – 65*

*Remerciements : Multi-accueil des Premiers Pas – Nantes – 44 / Tissus d'Avesnières – Laval – 53
Diffusion : Plus Plus Productions*

VENDREDI
12
DÉCEMBRE



TRIBUTE 100%
GOLDMAN

20H
CENTRE CULTUREL

GOLDMEN

HOMMAGE À JEAN-JACQUES GOLDMAN

TARIF UNIQUE
HORS SAISON 49€
Hors abonnement et carnet
Disponible en ligne

Ginger Production

Durée : 2h10

Plébiscité par les milliers de fans et adoubé par les médias, **Goldmen** écume les scènes en défendant fièrement le répertoire de **Jean-Jacques Goldman**.

Porté par Alain Stevez, véritable miroir vocal du chanteur iconique, **Goldmen** redonne vie sur scène, aux titres qui ont marqué les années 1980 à 2000 et que le public connaît par cœur.

Un concert 100% live et 100 % tubes où chacun peut fredonner ses refrains préférés depuis « Envole-moi » en passant par « Encore un matin » ou autre « Il suffira d'un signe ».

« C'est troublant, c'est impressionnant »

France 2

« Alain ne fait pas que chanter les chansons de son idole, il les incarne »

TF1

« Objectivement, foncez : eux, ils sont super bons. »

Eric Jean Jean / RTL

« GOLDMEN, c'est Goldman sans Jean-Jacques. Gros son, exécution technique irréprochable, enthousiasme [...] l'illusion est parfaite »

Le Monde



DIMANCHE
21
DÉCEMBRE

Crédit photo : François Dufour©

MAGIE
ET HUMOUR

17^H
CENTRE CULTUREL

ZACK ET STAN THE MAGICIANS

Tarif A

TOUT PUBLIC

Mise en scène :

Viktor Vincent

Artistes :

Zack et Stan

De et avec :

Guillaume Batteau

et Yves Doumergue

Encore un tour

ZS PROD

Durée : 1h15

Après avoir fait sensation dans les plus grandes émissions en France, participé à America's Got Talent aux Etats-Unis et conquis des milliers de spectateurs lors de leur dernière tournée, ils sont de retour pour de nouvelles aventures !

Dans l'ombre, ils façonnent depuis des années de la magie pour les plus grands tels que David Copperfield, David Blaine, Criss Angel, Eric Antoine et bien d'autres.

Plongez dans une expérience immersive où le rire se mêle à l'émerveillement.

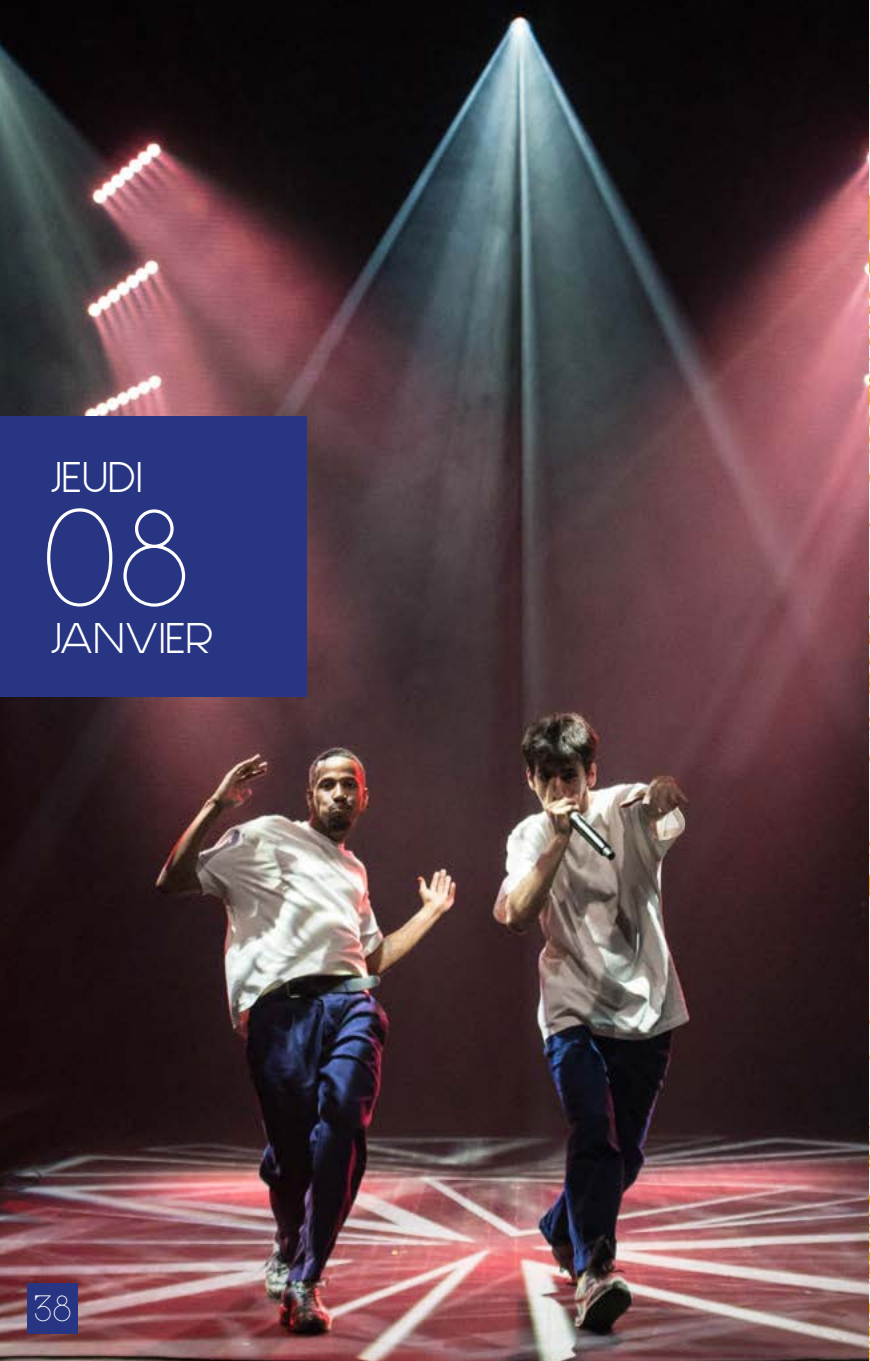
De la magie, du mentalisme et une bonne dose d'humour.

Une scène épurée et minimaliste dans la tradition anglaise, où chaque détail compte et l'ambiance feutrée invite à l'intimité et à la réflexion.

« The Magicians » n'est pas seulement un spectacle, c'est une expérience inoubliable à partager en famille pour des souvenirs qui resteront gravés dans votre esprit.

« On aime leurs rires et leur grain de folie. »
Le Parisien

« Ils promettent une soirée explosive. »
Télérama



JEUDI
08
JANVIER

DUO BEAT BOX
ET DANSE

10H
CENTRE CULTUREL

CANDIDE

ÂMES DANSANTES ET CORPS BATTANTS
JEUNES PRINCES

SCOLAIRES

Avec :

Ismaël Gueye-Delobbe,
danse
et Arthur Larrieu, *beatbox*

Durée : 55 min

« Jeunes Princes », narre l'histoire d'une rencontre, un duel artistique où ils se mesurent, s'apprivoisent, se défient, et surtout s'amusent !

L'univers de la pièce nous ramène à l'innocence que nous conservons tous en nous, à cette spontanéité que, adultes, nous cherchons à retrouver, à cette absence de jugement que nous perdons si rapidement.

Avec douceur et bienveillance, le spectacle aborde des moments de vie que chacun expérimente pour la première fois dans sa jeunesse : la peur du ridicule, le regard des autres, la frustration, ou encore la légèreté des joies simples partagées.



Co-production IMF - GROWL UP France

SAMEDI
24
JANVIER



HUMOUR

20H30
CENTRE CULTUREL

LE PREMIER SEXE

OU LA GROSSE ARNAQUE
DE LA VIRILITÉ

Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 13 ans

Texte et jeu :

Mickaël Délis

Mise en scène :

**Mickaël Délis
et Vladimir Perrin**

Collaboration artistique :

**Élisa Erka, Clément Le
Disquay et Elise Roth**

Collaboration à l'écriture :

Chloé Larouchi

Lumières :

Jago Axworthy

Production :

Reine Blanche Productions

Durée : 1h15

SPECTACLE
SÉLECTIONNÉ PAR
LE MONDE POUR LE
FESTIVAL OFF 2023

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses ex, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion sur le contenu de son slip.

Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, **Le Premier Sexe** est un parcours. Et un partage.

« Aucun destin psychologique ne s'impose au mâle et à la femelle. »

Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe

« Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre. »

Le Monde

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. »

Télérama - TTTT

Soutien et remerciements : Théâtre de la Loge, Couvent des Récollets, Le carreau du Temple, CDN de Rouen.
Spectacle créé en 2022 par La Compagnie Passages.



SAMEDI
31
JANVIER

CABARET

20H30
CENTRE CULTUREL

WOLFGANG VALBRUN

FLAWED
BY DESIGN

Tarif B

TOUT PUBLIC

Distribution :

Wolfgang Valbrun, chant,
Thierry Lemaître, saxophone,
James Graham, claviers,
Adam Holgate, guitare,
Charlie Fitzgerald, basse,
Rhi Williams, batterie,
Damian McLean-Brown,
trompette

L'auteur-compositeur-interprète américain Wolfgang Valbrun suit les traces des grands noms de la musique soul, tout en livrant un album plein de nouvelles nuances lyriques et musicales.

Après avoir quitté New York pour s'installer en France à l'adolescence, Wolfgang s'est fait connaître sur le circuit parisien avant d'être recruté comme chanteur du groupe britannique avant-gardiste de soul et de jazz Ephemerals.

Avec Ephemerals, il a fait le tour du monde et s'est attiré un public fervent (ainsi que des millions de streams). Parallèlement à Ephemerals, il a également joué et écrit pour Guts, légende française du hip hop et de la soul, après une rencontre fortuite lorsqu'ils ont joué sur la même scène à Glastonbury.

Ayant pris la décision d'écrire et d'enregistrer sous son propre nom, Wolfgang a rassemblé une équipe d'excellents musiciens issus de ses projets précédents et a commencé à écrire et à enregistrer au Royaume-Uni avec son groupe, principalement basé à Bristol.

Le fruit de ce travail est Flawed By Design, une collection de chansons profondément personnelles inspirées par l'amour, la perte, les relations, les tensions sociales et l'évolution personnelle.

VENDREDI
06
FÉVRIER



Credit photo : Pierre Grosbois ©

THÉÂTRE

20H30
CENTRE CULTUREL

L'AMANTE ANGLAISE

MARGUERITE DURAS

Tarif A

TOUT PUBLIC
À partir de 15 ans

Mise en scène :
Jacques Osinsky

Avec :
**Sandrine Bonnaire,
Frédéric Leidgens, Grégoire
Ostermann**

Lumières :
Catherine Verheyde

Costumes :
Hélène Kriticos
Dramaturgie :
Marie Potonet

Production :
**Théâtre de l'Atelier/L'Aurore
Boréale**

Coproduction :
**Théâtre Montansier-
Versailles/ Châteauvallon-
Liberté, scène**

Durée : 2h10

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux. Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle-même, incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.

S'inspirant d'un fait divers (le meurtre de son mari par Amélie Rabilloud, qui dépeça le cadavre et en évacua les morceaux un par un en les jetant depuis un pont dans différents trains), Marguerite Duras écrit une première pièce *Les Viaducs de la Seine-et-Oise*, puis un roman *L'Amante anglaise* avant de transformer à nouveau le roman en pièce de théâtre.

« À travers le rôle de Claire Lannes, Marguerite Duras nous permet d'entrer dans une zone d'inconfort qui éclaire la folie. »

La Terrasse

« C'est glaçant et vertigineux sur les affres de l'âme humaine. C'est aussi l'occasion de voir la trop rare Sandrine Bonnaire brûler les planches. »

Les Inrockuptibles

SAMEDI
21
FÉVRIER

DANSE

20H30
CENTRE CULTUREL

LE GRAND BAL

Tarif A

TOUT PUBLIC

À partir de 12 ans

Chorégraphie et direction
artistique : **Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari**

Interprètes : **Mounir Amhiln,
Charly Bouges, Yohann
Daher, Nicolas Grosclaude,
Hava Hudry, Beatrice
Mognol, Davide Salvadori,
Alice Sundara**

Création musicale :

Patrick De Oliveira
Création lumière : **Richard
Gratas & François-Xavier
Gallet-Lemaitre**

Scénographie :
Hannah Daugreilh

Peinture : **Loïc Niwa**

Costumes : **Hannah Daugreilh
& Sandra Bersot**

Compagnie Dyptik

Durée : 1h



ATTENTION
Certaines scènes comportent un effet
stroboscopique pouvant affecter les
spectateurs photosensibles

Une fièvre chorégraphique se propage, l'immobilité et l'isolement gagnent les corps, comment faire pour se remettre en mouvement ?

Cette fiction dansée est encore une fois le fruit d'une complicité créative entre les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari et 8 danseurs. Ses intenses et rayonnants. C'est une réflexion sur l'affranchissement des corps, une réaction physique aux conséquences de l'enfermement et aux multiples crises modernes.

Danse et musique s'allient, la chorégraphie invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont pas d'autre issue que danser. Une expérience artistique profonde, qui repousse les limites de la danse et célèbre la puissance du mouvement.

La compagnie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari est reconnue pour proposer à son public, depuis 10 ans, au niveau national et international, des performances en immersion pour la scène et l'espace public. Les chorégraphes questionnent les thèmes sociaux et sociétaux actuels majeurs, à travers le langage du mouvement, créant des pièces saisissantes qui captivent le public tant sur le plan esthétique que émotionnel.

Coproduction et soutien : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Göteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français.

MARDI
24
FÉVRIER



Crédit photo : Marie Charbonnier ©

THÉÂTRE

20H30
CENTRE CULTUREL

JIMMY



Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 12 ans

Mise en scène :

Sergi Emiliano I Griell

Avec : **Agnès Delachair, Jules-
Angelo Bigarnet, Clémentine
Marchand, Matthieu Carrani,
Faustine Tournan, Paul
Jeanson**

Création lumière :

Geoffroy Adragna

Création sonore : **Félix Marty**

Scénographie : **Philippe**

Casaban et Eric Charbeau

Costumes : **Isabelle Deffin**

Production : **Cie Troisième**

Génération

Coproduction : **L'Odyssée,
Scène conventionnée d'intérêt
national « Art et Création »**

de Périgueux, OARA (Office
artistique de la région
Nouvelle Aquitaine), Agence
culturelle départementale
Dordogne-Périgord, La
Gare mondiale de Bergerac,
Théâtre Ducourneau d'Agen.

Durée : **1h30**

Soutiens : DRAC-NA (en cours), Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne, Mairie de Périgueux.

Accueils en résidence : L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Périgueux, Le Grand Parquet – Théâtre Paris Villette, La Meca de Bordeaux, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, La Gare mondiale de Bergerac.

*Ce spectacle s'inscrit dans l'édition SPRING 2026, programme départemental dédié à la jeunesse et coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.
Un atelier de pratique est également proposé par la compagnie.*

Jimmy, une histoire vraie à peine croyable, le vrai récit d'un jeune-homme surnommé « le caméléon », pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes, non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé ». À travers ses propres mots, se déploie le récit d'un imposteur, qui se met progressivement à douter de l'imposture des autres.

« Comme tout grand fait divers, le sujet de cette histoire tient une magie puissamment romanesque parce qu'il nécessite une signification qui reste à fournir pour se représenter ce qu'il s'est réellement passé. Nous avons trouvé dans la figure de l'imposteur un archétype passionnant pour prolonger nos réflexions théâtrales et porter un peu plus loin le trouble au cœur de notre approche scénique. [...] »

« On est embarqué. Des gens rament ensemble, des gens qui ne sont pas censés s'aimer, qui se battent, qui se mangent. Ramer ensemble, c'est partager, partager quelque chose, hors de toute loi, de tout contrat, de toute institution. »

Les mots de Gilles Deleuze sur le tableau de Géricault, Le radeau de la Méduse.



VENDREDI
13
MARS

Crédit photo : Guy Labadens ©

THÉÂTRE
MUSICAL

20H30
CENTRE CULTUREL

MARYLIN

Tarif B

TOUT PUBLIC
À partir de 13 ans

Texte, scénographie et mise
en scène : **Jean-Luc Ollivier**

Interprétation :

**Roxane Brumachon, Nolwen
Leizour, Olivier Gerbeaud**

Voix additionnelle :

Guy Labadens

Costumes :

Hervé Poeydomege

Création sonore et musique :
**Nolwen Leizour, Olivier
Gerbeaud**

Maquillages et coiffures :
Carole Anquetil

Régie son :

Damien Cruzalèbes

Chargé de production :

Jean-Yves Deman

Assistante à la mise en scène :

Clémentine Couic

Production : **Cie Le Glob**

Coproduction : **Théâtre**

Ducourneau d'Agen, Odyssée

de Périgueux, OARA (Office

Artistique de la Région

nouvelle Aquitaine) et

**IDDAC (agence culturelle du
département de la Gironde).**

**Compagnie Le Glob,
Jean-Luc Ollivier**

Durée : **1h55**

Avec le soutien de l'espace culturel La Forge de Portets, du Centre culturel de Sarlat, du service culturel de Villenave d'Ornon et du lycée Montesquieu de Bordeaux. Avec l'aide à la diffusion de l'OARA et de l'IDDAC.

Dans les deux mois avant sa mort, en juin et juillet 1962, Marilyn Monroe enregistre presque chaque jour une confession intime destinée à son psychiatre, le docteur Greenson.

C'est cette intimité que le spectacle met en scène, **Marilyn**, accompagnée par deux musiciens au piano et à la contrebasse, revient sur les 36 ans d'un parcours chaotique et paradoxal.

Marilyn Monroe semble irradier à la fois la joie, une énergie presque enfantine, en même temps qu'une provocation sexuelle très élaborée. Mais dans le même temps, alors que le message se veut simple, direct, voire naïf, quelque chose tremble, comme légèrement décalé. Plus on regarde ses photos, il y en a des milliers, plus s'allongent les ombres et s'installe entre le sujet et le regardeur quelque chose de plus complexe, un mystère et une mélancolie en demi-teinte.

Elle a lutté toute sa vie, seule, contre tous les démons, la folie de sa mère, l'enfance meurtrie, la recherche angoissée du père, l'enfermement dans un personnage de blonde idiote, amplifiant sa peur obsessionnelle d'être bête et médiocre, les échecs sentimentaux à répétition, la dépendance aux médicaments et à l'alcool, les tentatives de suicide, la douleur de la maladie chronique. Mais ce qui dans **Marilyn** fait spectacle, c'est son combat, sa folle espérance en des jours meilleurs. C'est le chaos intérieur d'une femme qui est mis en scène, mais en utilisant ses propres armes, sa gaité, son humour et sa lumière comme des actes de résistance.

C'est ce que nous avons cherché dès les premières répétitions, et que nous avons entretenu avec soin tout au long du travail. Son rire.

JEUDI
26
MARS

DANSE
HUMOUR

20H30
CENTRE CULTUREL

A4 [COMME LA FEUILLE]

Tarif A

TOUT PUBLIC
À partir de 6 ans

Chorégraphie et mise
en scène :

Philippe Lafeuille

Avec :

**Brieuc le Gall, Corentin
Rivière, Louis Giraudeau,
Nino Wassmer, Victor
Szczachor**

Collaboration artistique :

**Assistante chorégraphe
Flavie Hennion**

Régie :

Armand Coutant

Création lumière :

Sébastien Lefèvre

Création son :

Antisten

Costumes :

Fanny Brouste

Durée : 1h

AVIGNON OFF 2024

Après TUTU et CAR/MEN, découvrez la
nouvelle folie chorégraphique CHICOS
MAMBO de Philippe Lafeuille : A4 (comme
la feuille)

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en
quatre pour nous concocter un univers visuel tiré
à quatre épingles.

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de
gestes comme un *Pas de quatre* de Jules Perrot,
rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi.

Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette
page **A4** ce qui fait la signature du plus feuillu
des chorégraphes : une création réjouissante
et inventive où la danse joue aussi bien avec
le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la
poésie.

A4 promet de plaire à toutes les générations !

« Familial et fantaisiste, A4 (comme la feuille) est
résolument hors-format. »

Les Echos

« Un spectacle complet mêlant textes, humour, cirque et
danse. A voir absolument. »

La Provence

« Drôle et poétique. »

La Voix du Nord

« Humour, ambiance, visuel et danse, la patte de Philippe
Lafeuille a encore une fois fait des merveilles ! »

Midi Libre

Une coproduction Quartier Libre & Lling Music.

Résidences et soutiens : Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Conserverie – Saint Gilles Croix de
Vie, La Balise – Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automne.

JEUDI
02
AVRIL



THÉÂTRE
MUSICAL

10H ET 14H
CENTRE CULTUREL

BOÎTE À CORDÉES

SCOLAIRES

Vibrations musicales en laboratoire

À partir de 9 ans

Avec :

Caroline Cuzin-Rimbaud,
violons, voix, claviers,
psaltérion, looper
Jason Henoc, voix, looper

La Toute Petite Compagnie

Durée : 50 min

Il est question ici de la corde sensible, celle qui anime chacun d'entre nous mais aussi celle qui vibre grâce à la musique.

Deux violonistes virtuoses et chercheurs en herbe (incarnés par Caroline Cuzin-Rimbaud et Jason Henoc, *d'1 air 2 violons*), vont se lancer dans des recherches folles afin de tenter de percer les secrets des cordes sur nos émotions. Leur laboratoire itinérant leur permet de confronter le public avec leurs expériences sonores et musicales. En bons scientifiques, ils ont plusieurs cordes à leurs violons. Ils explorent ainsi les multiples facettes de leurs instruments en tirant toutes les ficelles d'un répertoire musical très contrasté, d'Antonio Vivaldi à la musique contemporaine, en passant par l'expérimentation sonore et l'improvisation.

Mais alors comment agissent ces fameuses cordes sensibles sur nos émotions ? Pourquoi et comment réagissent-elles lorsqu'elles sont frottées, pincées, claquées, jouées ? Accompagnés de dispositifs visuels farfelus ou poétiques, ils tenteront devant le public de découvrir enfin le mystère des cordes sympathiques...



Grandir en musique

En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France.



MARDI
21
AVRIL

PRINTEMPS
DES POÈTES

20H30
CENTRE CULTUREL

D'UNE LANGUE À L'AUTRE / D'UNA LENGA L'AUTRA

MARCELLE DELPASTRE

Tarif B

PASS 2 jours : 24€*

PASS 3 jours : 36€*

*Disponible en ligne et à la
billetterie

TOUT PUBLIC

À partir de 12 ans

Avec :

**Monique Burg, voix
et François Dumeaux,
paysages sonores et musique**

Texte de :

Marcelle Delpastre

Regard extérieur :

Delphine Lafon

Production :

**Sirventés, Cultura de
primèra necessitat**

Durée : 1h

**Spectacle de poésie, paysages
sonores et musique en français
et occitan du Limousin**

Écoute !

C'est le vent.

*C'est le vent qui engoule le vent,
à pleine gueule, à pleins poumons,
plein ventre...*

*Il faudra bien la retrouver, la
terre. (...)*

Monique Burg et François Dumeaux proposent une rencontre et une immersion dans l'univers de Marcelle Delpastre, poète et autrice majeure de la littérature occitane, dont on fête le centenaire en 2025-26.

Femme de lettre et paysanne, observatrice impliquée à la vie du monde, elle écrit dans *La piada* « Et je tracerai mon sentier, je trouverai ma route, ma route à moi, le chemin de ma sève. Je marquerai l'empreinte de mon pas. »

Nous voulons donner à entendre son amour du monde, des vaches et de la raie manta, des chemins tant parcourus, tant aimés, comme du fond de la mer, son intérêt pour le vivant et le mort, les questions qu'elle pose aux lecteurs comme celles qu'elle pose à l'arbre. Pour elle, tout est source de poésie. Chez elle, on trouvera un poème pour tout, pour tous, pour toutes les occasions, que ce soit l'arbre traversé par le vent, l'animal qui naît ou qui meurt. Elle l'écrit et en parle sans nostalgie, simple et terrestre, universelle et cosmique.

Nous choisissons de l'exprimer dans un langage hybride, en paroles et en musique et comme elle l'a fait : tantôt en français, tantôt en occitan ou dans un même poème, d'une langue à l'autre.

Chants et violon traditionnels sont également conviés, puisant dans les chansons que chantait Marcelle Delpastre dans sa famille. Poésie et musique alternent et se mêlent.

Un livret de traductions sera disponible au public pour qu'il puisse être à l'écoute de cette langue, se laisser toucher par ses sonorités, sans que le sens ne lui échappe.

En partenariat avec la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron, la DRAC Occitanie (ACT 12), le programme LEADER +, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, la Commune de Saint Martin de Lenne (12), le CRMT Limousin (19), la Cité de l'Accordéon de Tulle (19), la Commune de Chamberet (19), la Ferme de Villefavard (87), l'association Les Bastonnades de Saint Laurent (24), le Collectif Ouïe/Diré (24), l'Agence Culturelle de Dordogne.

Visuel : @camp.liure
Photos : Kristof Guez

JEUDI
23
AVRIL



Credit photo : Fabienne Rapenneau ©

PRINTEMPS
DES POÈTES

14H30 SCOLAIRES
20H30 TOUT PUBLIC
CENTRE CULTUREL

VICTOR HUGOAT

N°1 DU RAP
FRANÇAIS

Tarif B
PASS 2 jours : 24€*
PASS 3 jours : 36€*

*Disponible en ligne et à la
billetterie

TOUT PUBLIC
jusqu'à 90 ans

Directeur artistique et
interprète sur scène :

Barthélémy Hérin

Metteur en scène :

Grégoire de Chavanes

Créatrice lumière :

Coline Mattel

Compagnie Les Ebahis

Durée : 1h05

Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme-Siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap & galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique.

Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Avec quelques guest stars venues donner un coup de main : Jul, Gazo, Nekfeu, PNL, Soprano...

« Un premier seul en scène épatant. »

Théâtral Magazine

AVIGNON OFF 2024
Ce spectacle a été
récompensé par le prix
du Jury aux planches DE
L'ICART 2024



SAMEDI
25
AVRIL

Crédit photo : R. Audaud ©

PRINTEMPS
DES POÈTES

20H30
CENTRE CULTUREL

KAY ! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

AVIGNON OFF 2024

JAZZ, SLAM, LECTURES MUSICALES

Tarif B

PASS 2 jours : 24€*

PASS 3 jours : 36€*

*Disponible en ligne et à la
billetterie

TOUT PUBLIC
à partir de 12 ans

Distribution :

**Lamine Diagne, voix,
saxophone et flûte,
Wim Welker, guitare,
Christophe Lincontang,
contrebasse,
Ben Rando, claviers,
Jérémi Martinez, batterie**

Réalisateur et création vidéo :

Matthieu Verdeil

Directeur technique et création

vidéo : **Eric Massua**

Création lumière :

Thibault Gaigneux

Ingénieur du son :

Orphée Szinetar

Durée : 1h25

Production déléguée : **PRODIG'ART**

Co-production : **A7production, Compagnie L'Enelle**

KAY ! Lettres à un poète disparu, spectacle couplant musique, création visuelle et lecture, est une correspondance posthume entre deux auteurs qu'un siècle sépare, mais qui parlent de sujets communs : leur place d'homme noir dans la société, et Marseille, ville-monde par excellence.

Lamine Diagne, à travers le prisme de sa propre histoire de métis franco-sénégalais, rend hommage à Claude McKay et questionne l'altérité, l'ancrage et cette mobilité de l'humanité devenue une manière d'habiter le monde.

KAY ! est né de la rencontre entre Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain et Lamine Diagne auteur, conteur et musicien de jazz, et de leur engouement commun autour de Claude McKay.

MARDI
05
MAI

MERCREDI
06
MAI



THÉÂTRE
JEUNESSE

MARDI À 14H
MERCREDI À 10H
CENTRE CULTUREL

L'ÉPOPÉE DE PÉNÉLOPE,

FESTIVAL AVIGNON
OFF 2024

UNE ODYSÉE TRICOTÉE

SCOLAIRES mardi 5
Tarif C mercredi 6

L'Épopée de Pénélope est l'Odyssée d'Ulysse
vécue par son épouse

Pénélope attend Ulysse, son cher mari, depuis
vingt ans. Pendant ce temps elle tricote des
paniers entiers de pelotes.

Elle parle à son chat Claude. Elle écoute la radio,
surtout l'horoscope. Mais un jour en tirant sur
son fil, un poisson en laine frétille au bout de
l'aiguille à tricoter...

Spectacle de marionnettes, accordéon et chant
à trois voix où Pénélope va raccommode la mer
à sa manière et reprendre les mailles de sa vie.

« Dans une mise en scène aux décors et costumes
tricotés (si, si) garantis 100 % récup particulièrement
créative, les artistes alternent marionnettes, théâtre
et chansons pour nous offrir une odyssée pimpée
à la sauce burlesque qui n'oublie pas d'aborder les
sujets de société actuels tout en finesse. Un spectacle
irrésistible. »

La Provence

TOUT PUBLIC
À partir de 5 ans

Autrice, scénographe,
constructrice, marionnettiste et
comédienne : **Marjolaine Juste**
Comédienne, manipulatrice et
chanteuse : **Ophélie Bard**
Compositrice, accordéoniste
et chanteuse : **Crystel Galli**
Compositrice et accordéoniste :
Sylvie Jourdan

Aide à la dramaturgie :

Norbert Aboudarham

Constructeur : **Philippe Juste**

Costumière : **Alice Touvet**

Créateur sonore :

Thomas Bouetel

Regard extérieur :

Thierry Jahn

Les Illustres Enfants Juste

Durée : 50 min

Soutien ADAMI

Co-producteurs : Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), Centre culturel Jovence - Louvigné du Désert (35),
Théâtres des Bains Douches - Le Havre (76)

Partenaires : Théâtre Buissonnier - Nogent Le Rotrou (28), Théâtre aux Mains nues - Paris (75),
Théâtre le Sémaphore - Trébeurden (22)

SAMEDI
16
MAI

CONCERT
NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE

20H30
CENTRE CULTUREL

LAURA CAHEN

DE L'AUTRE CÔTÉ

Tarif B

« Demain, quitter la ville, il faut traverser la forêt, pour aller de l'autre côté. »

C'est le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu. C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées. C'est le désir exaltant au cœur du chaos. C'est *De l'autre côté*, le nouvel album de Laura Cahen.

Laura Cahen ne ferme jamais la porte, au contraire, elle nous invite à passer de l'autre côté. De la Manche, du corps et du cœur de l'autre, de la vie... du miroir.

Après deux premiers albums (« Nord » et « Une Fille ») et un EP de duos (« Des Filles » avec Jeanne Added, Emel Mathlouthi, Juliette Armanet, Pi Ja Ma, Melissa Laveaux et Juneson) largement plébiscités par la critique (ffff Télérama) et le public, Laura Cahen figure désormais comme une artiste incontournable de la scène française. Elle revient en 2024 avec une première chanson « Quitter la ville » qui raconte un désir brûlant sur fond de désastre écologique, ainsi que « Les astres » qui invite à lâcher prise et à s'abandonner à l'amour et maintenant « Partout ».

Co-composés avec Josephine Stephenson, les morceaux ont été produits par Mike Lindsay à Margate (UK), mixés et masterisés par Fab Dupont à New York City (US).

« Une odyssée musicale ultrasensible qui confirme les talents de la chanteuse à la voix cristalline. »

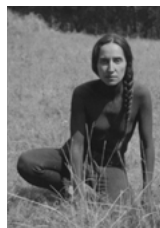
L'Humanité

1^{ère} partie : DAWA SALFATI

Avec une musique émotionnelle, Dawa Salfati crée des chansons porteuses d'un message du monde. Libre, singulière et sauvage, elle livre un chant de la femme, qui parle aux corps et aux cœurs de tou.te.s.

Artiste pluri-disciplinaire, survivante de l'inceste, elle souhaite à travers son art libérer la parole, chanter (et faire chanter) pour un monde plus engagé et porteur de bienveillance.

Son 1^{er} EP *Tabou*, sorti en février 2024 est coup de cœur France Inter, Radio France, et en playlist sur FIP depuis sa sortie. Un 2^e EP sortira en 2025.



Crédit photo :
Gabrielle Duplantier



MARDI
19
MAI

Crédit photo : www.stephaneapshot.com

SPECTACLE MUSICAL
ARTS EN FOLIE

10H ET 14H
CENTRE CULTUREL

ODYSSÉE LA CONFÉRENCE MUSICALE

SCOLAIRES

À partir de 6 ans

De et avec :

**Julie Costanza
et Jean-Baptiste Darosey
(en alternance Morgane
Ricoteau)**

Mise en scène :

Stéphane Gagneux

Assistant Mise en scène :

Simon Gallant

Décor et accessoires :

**Marc Pacon, Alain
Costanza, Damien Maiche
et Martine Guinard**

Lumières : **Mathilde Monier**

Orchestration :

Dimitri Costanza

Production : **T.O.U.R.T.E**

Coproduction : **POP CORN**

Production

Durée : 50 min

La fameuse histoire de l'Odyssée racontée, chantée et dansée par 2 interprètes qui jouent 15 personnages. Une version inédite, concentrée et explosive !

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin et les dieux ne sont pas de cet avis et le voyage du retour sera semé d'embûches.

Affrontant monstres en tous genres, sorcières, cyclope et autres créatures marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10 ans plus tard... René Brillotte, professeur de grec antique, est contacté par Marie-Louise Costaille pour assurer une conférence sur le thème « Odysseus, son nom est personne ». La situation lui échappe rapidement, transformant la conférence rigoureuse prévue en un réel spectacle musical.

Partenaires : Echo System, La ville de Souppes sur Loing, Théâtre de Jeanne, et la Comédie des 3 Bornes
Soutiens : ECM de Paris et Compote de Prod

Loing, théâtre de Jeanne et la comédie des 3 bornes
Soutiens : ECM de Paris et Compote de Prod



MARDI
26
MAI

Crédit photo : Guillaume PLASO

THÉÂTRE

20H30
CENTRE CULTUREL

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

D'APRÈS LE ROMAN DE PANAYOTIS PASCOT

Tarif A

TOUT PUBLIC
À partir de 12 ans

Adaptation et mise en scène :

Paul Pascot

Avec :

**Roméo Mariani
et Yann Pradal**

Collaboration à l'adaptation et
assistantat à la mise en scène :

Marguerite de Hillerin
Scénographie : **Christian**

Geschwindermann

Création lumières :

Dominique Borrini

Musique et création sonore :

Léo Nivot

Costumes :

Clément Desoutter

Regard chorégraphique :

**Shanti Mouget, Pillow Lava
et Bon-Qu'à-Çà**

Durée : 1h30

« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. Tu peux regarder de plus près, il y aura toujours un tout petit écart, un millimètre d'écart. Peut-être que c'est ça, que j'ai toujours un millimètre d'écart, que tout me frôle, passe tout près mais ne me touche jamais.

Il va bientôt mourir et je tiens ce « millimètre d'écart » de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. »

Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît.
Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?

« Une énergie et une sensibilité remarquables. Paul Pascot explore en profondeur cette filiation contrariée, mélange de non-dits, de silences et d'amour inébranlable. »

Le Monde

« Une pièce poignante. »

La Terrasse

« Une mise en scène singulière et formidable de Paul Pascot. »

Théâtral Magazine

*En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin
Le texte est publié aux Éditions Stock. Pièce*

DIMANCHE
31
MAI



HUMOUR
MUSICAL

17H
CENTRE CULTUREL

MANOCHE EN... FIN CHEF !

Tarif C

Tout public

Auteur / interprète :

Emmanuel Van Cappel

Mise en scène :

Jean-Philippe Lucas Rubio

Collaboration artistique :

Thomas Biwer

ou Vincent Gallet

Régisseur général :

Matthieu Tasseau

Not' Compagnie

Durée : 1h20

Un comédien, un orchestre d'harmonie

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, Manoché se retrouve pour la première fois à la baguette pour une carte blanche. Mais, dans l'émotion, les sens se mélangent entre l'orchestre, le public et Manoché, qui dirigera qui ?

Ce projet de territoire singulier rassemble une compagnie professionnelle de spectacle vivant et un orchestre d'harmonie amateur. Il vise à décroisser les postures obsolètes d'un public habitué aux concerts traditionnels. Préparé sur mesure avec exigence, ce spectacle offre au public l'occasion de découvrir un orchestre et son chef sous un tout autre visage, tout en décryptant leurs codes secrets. Étonnamment, dans un orchestre, c'est bien la diversité et la disparité de ceux qui le composent qui créent et confortent une harmonie. Sur ces bases, durant des ateliers avec ou sans instrument, Not' Compagnie compose avec chacun, en proposant une mise en abyme, pour sortir des zones de confort habituelles. Ainsi, public, musiciens, comédiens, se retrouveront « au spectacle » et « en spectacle ».

AUTOUR DE LA
SAISON

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison culturelle 2025/2026 est largement ponctuée de spectacles dédiés à la jeunesse et aux familles.

Des temps d'éducation artistique culturelle sont proposés aux établissements scolaires et aux associations culturelles du territoire, en lien avec les compagnies accueillies au cours de la saison.

PRATIQUER, RENCONTRER ET RESTITUER

- Parcours artistiques et temps forts proposés
- Ateliers ou stages de pratiques artistiques encadrés par des professionnels du spectacle vivant, hors les murs ou in situ
- Se produire sur une scène face à un public
- Découvrir une œuvre et les métiers du spectacle vivant
- Assister à une ou plusieurs représentations
- Echanger à l'issue d'un spectacle

QU'EST-CE QU'ON FAIT DIMANCHE ?

Des spectacles à l'attention des familles sont programmés le dimanche après-midi, à des tarifs très avantageux, dans l'objectif d'offrir au plus grand nombre la possibilité de fréquenter le Centre culturel et d'y découvrir des spectacles de qualité.



SCÈNE OUVERTE

En partenariat avec le Lycée Joséphine Baker.

La scène ouverte permet aux lycéens de Sarlat d'élaborer et de mettre en œuvre une soirée au cours de laquelle se croisent des disciplines artistiques variées.

Les artistes amateurs sont auditionnés et sélectionnés par l'équipe d'organisation. Ils bénéficient ensuite d'un accompagnement professionnel, leur permettant de progresser et d'aborder la scène dans les meilleures conditions.

Énergie, rencontres et découvertes sont les maîtres mots de ce temps fort, ouvert à toute personne pratiquant un art vivant.

Une occasion de se produire sur la scène du Centre culturel, dans un espace équipé, offrant des conditions d'accueil professionnelles et un public nombreux.

Un moyen d'exprimer ses sentiments, de tenter une expérience, de partager un moment avec le public.



RÉSIDENCES

Le Centre culturel est un lieu de soutien à la création contemporaine et aux compagnies émergentes. Nous mettons à la disposition d'artistes et de compagnies nos espaces et moyens techniques, pour créer dans les meilleures conditions possibles.

Accueillir des artistes en résidence, c'est :

- Mettre à disposition un espace scénique de répétition et de construction.
- Mettre en lumière des artistes résidents grâce au travail de communication.
- Proposer aux artistes d'organiser des événements « Sorties de résidences » invitant le public à découvrir une étape de travail dans la création.
- Donner la possibilité d'organiser des ateliers de médiation autour de l'œuvre et développer des espaces d'échanges.

INACCEPTABLE

THÉÂTRE
MOUVEMENT
MUSIQUE

DU LUNDI
20
AU VENDREDI
24
OCTOBRE

Dans un registre parfois réaliste, parfois fantastique, et au travers d'interactions directes avec le public, **Inacceptable** est un spectacle qui questionne et raconte la joie, le risque et la nécessité de la transgression collective dans notre société contemporaine. Dans une atmosphère qui mêle inquiétude et exaltation, le spectacle essaye de saisir comment peut survenir un point de bascule, un moment de passage à l'acte collectif. Comment pouvons-nous nous sentir avant, pendant et après avoir outrepassé des règles visiblement délétères pour la société ? Est-il sensé de souhaiter (re)donner de la croyance en nos capacités collectives, à affecter et à être affecté-es ?

Conception et mise en scène :

Juliette Wierzbicki

Écriture : **Juliette Wierzbicki**
et **Edouard Philippe**

Jeu : **Gaëtan Charbonnier-
Hoffmann, Morgane
Lapouge et Clémentine
Marchand**

Composition et musique au
plateau : **Edouard Philippe**

Compagnie **Le grand doute**



Crédit photo © Claudine Julien

EMMA (Une vie)

THÉÂTRE

DU LUNDI
27
AU VENDREDI
31
OCTOBRE

Distribution :

**Roxane Brumachon, Emma,
Samuel Santos Aguiar, Les
hommes**

Technique :

**Cédric Quéau et Damien
Cruzalèbes (En alternance)**

Tableaux :

Alain Bergeon

Administration :

Jean-Yves Deman

Costumes :

Hervé Poyedomange

Texte, scénographie et mise
en scène :

Jean-Luc Ollivier

Production :

Compagnie le Glob

Coproduction : **Iddac**

**Compagnie Le Glob,
Jean-Luc Ollivier**

Après "Moi, Phèdre" en 2020 et "Marilyn" en 2023, le nouveau projet de la compagnie peut s'apparenter au dernier volet d'une trilogie.

Il s'agit, une fois encore, à partir de l'histoire d'un personnage de légende - ces personnages inscrits dans nos imaginaires dont on connaît plus ou moins l'histoire - de déplacer le regard afin de l'aborder sous un angle nouveau et, grâce à ce cadrage, créer un nouveau champ d'exploration.

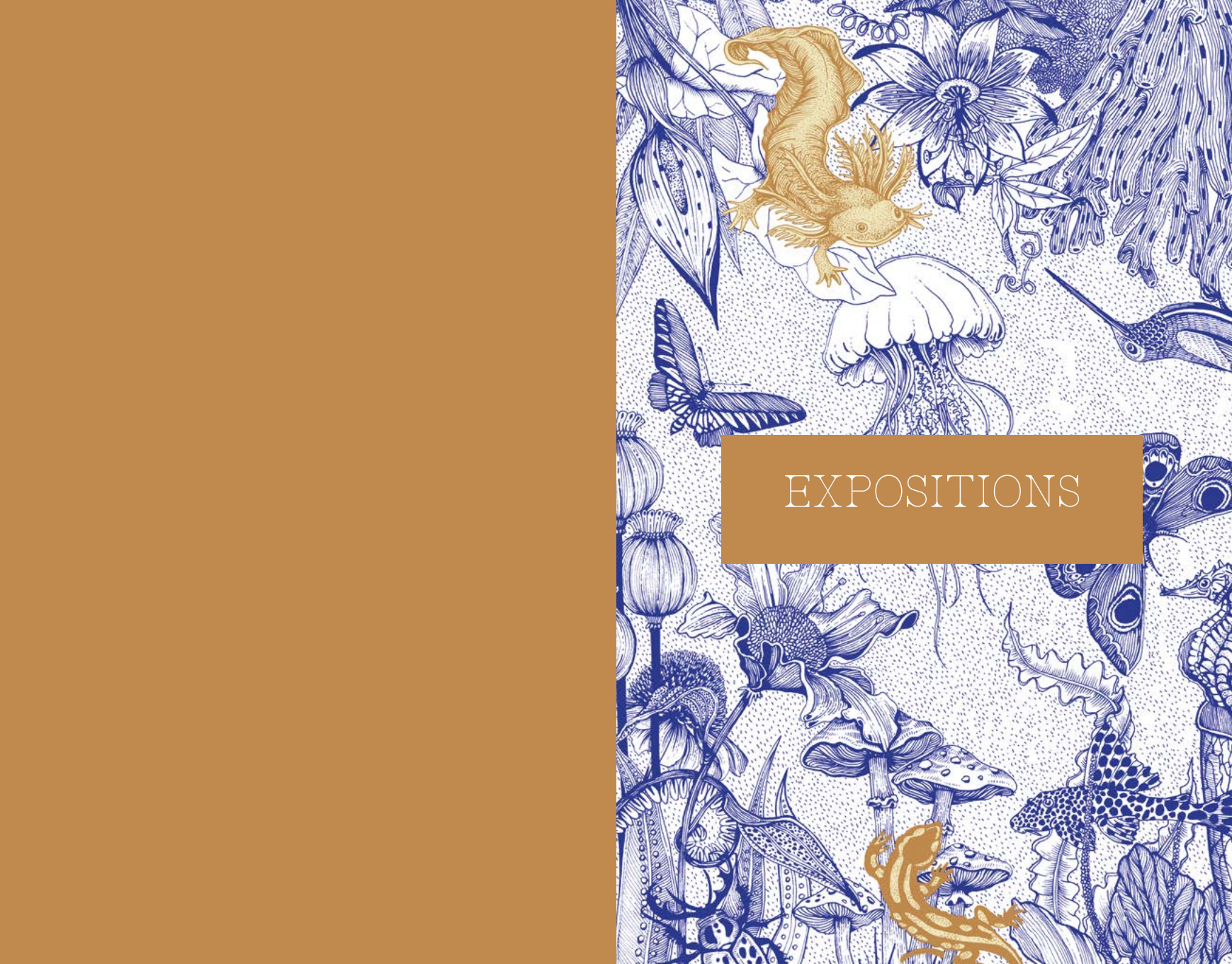
Emma est le prénom de Madame Bovary, la célèbre héroïne de Flaubert, devenue incarnation de la femme malheureuse parce que morte d'ennui, inadaptée à une société petite bourgeoise, enterrée vive dans la terne routine de sa fonction de mère et d'épouse.

On trouve dans ces trois destinées de femmes des thèmes identiques, et en particulier la coexistence problématique du réel et du fantasmé. Chacune se bat contre un environnement dans lequel elle ne trouve pas sa place. Elles sont, à différentes époques, les représentantes d'un combat intérieur de femmes dont les sentiments ne pouvaient être entendus car ils n'étaient même pas audibles.

Le projet est d'utiliser l'histoire d'Emma Bovary, mais aussi les résonances de cette histoire dans nos imaginations, comme point de départ d'une nouvelle création.



Avec le soutien du théâtre des Carmes de Langon, du centre culturel de Sarlat, du Cube de Villenave d'Ornon, du cuvier de Feydeau d'Artigues, et du théâtre Ducourneau d'Agen.



EXPOSITIONS

25^e
ÉDITION

LES HIVERNALES

Une occasion de mettre de la couleur en décembre !

Cette exposition est un rendez-vous bien connu des Sarladais, durant lequel la ville met à l'honneur les artistes plasticiens locaux professionnels et amateurs. Les Hivernales, c'est la possibilité d'exposer dans le cadre exceptionnel de l'Ancien Evêché, au cœur de la cité historique.

Au fil des années, ce sont plus de 230 artistes qui ont pu montrer au public leurs réalisations, toutes techniques artistiques confondues. Sur une période de 15 jours, environ 5 000 visiteurs découvrent les œuvres.

Vous souhaitez exposer ?

N'hésitez pas à demander votre dossier de candidature au Centre culturel de Sarlat 05 53 31 09 49.

Un comité de sélection sera en charge du choix des candidats retenus.



DU SAMEDI

13

AU DIMANCHE

28

DÉCEMBRE

28^e
ÉDITION

LES ARTS EN FOLIE

MYTHOLOGIE(S) ET LÉGENDES DU MONDE

Cet événement incontournable de notre territoire met chaque année en lumière votre créativité ! L'exposition des Arts en Folie propose aux visiteurs de découvrir les réalisations d'œuvres plastiques, littéraires, musicales, vidéo... produites tout au long de la saison par les participants, autour d'un thème donné en début de saison.

Nous ajoutons un « s » à mythologie car chaque culture a sa mythologie, ses divinités, ses héros, ses grands récits cosmiques. Et pourquoi pas partir à la découverte des autres en voyageant de continent en continent, en voguant d'une époque à une autre. Par-delà leur diversité, les mythologies du monde sont une réponse aux questions fondamentales : l'origine de l'univers et de l'humanité, la nature des dieux et des esprits, le devenir des hommes.

Nous souhaitons cet événement éclectique, intergénérationnel et ouvert à tous, dans le respect de la différence. Toute proposition est la bienvenue : c'est votre inspiration que nous mettons à l'honneur.

Comme chaque année, la thématique sera également déclinée par le biais d'ateliers pédagogiques et dans la proposition de spectacles, auxquels seront liées des actions d'éducation artistique et culturelle.

DU LUNDI

18

AU SAMEDI

23

MAI





DU SAMEDI
07
AU SAMEDI
21
MARS

ANCIEN ÉVÊCHÉ

NENGO

PAR NICK DANZIGER

En cette année de bicentenaire de la photographie, la Ville de Sarlat choisit de mettre à l'honneur le photojournalisme, en présentant l'exposition **NENGO** de Nick Danziger.

Nick Danziger, lauréat (2004) d'un World Press Award pour son « Portrait miroir » de Georges Bush et de Tony Blair, est un artiste pluridisciplinaire, originaire de Londres.

La Fondation Pierre Fabre a demandé à ce dernier d'aller à la rencontre des victimes de violences sexuelles ou basées sur le genre et de s'intéresser aux programmes de « réparations » des survivantes en République centrafricaine. Dans le cadre de ses actions humanitaires, la Fondation Pierre Fabre mène en effet un programme ambitieux de soutien aux victimes de violences sexuelles : le projet **NENGO** (*Dignité en langue sango*).

Le projet **NENGO**, né de la rencontre de la fondation Pierre Fabre avec le docteur Mukwege, « l'homme qui répare les femmes », prix Nobel de la paix en 2018, se concentre sur la prise en charge globale de la personne (médicale, psychologique, socio-économique et juridique).

Dans ce cadre Nick Danziger a rencontré quinze personnes dont il a écouté les histoires avant de retracer les témoignages en faisant leur portrait. Cette exposition-plaidoyer dépasse largement le cadre de la Centrafrique. Elle évoque toutes les victimes de violences sexuelles et leur cheminement vers une dignité retrouvée.

DU SAMEDI
06 JUIN

AU DIMANCHE
26 JUILLET

ANCIEN ÉVÊCHÉ

PHILIPPE GLEMET

Inspiré très tôt par Arte Povera et Supports-Surfaces, Philippe Glémet a toujours eu à cœur d'utiliser pour ses compositions des matières récupérées à son atelier de restauration de mobilier.

Pour ses premiers tableaux, l'artisan d'art de Périgueux utilisait des produits spécifiques comme pigments, gommes-laques, cires, bois et sciure. Puis la marqueterie Boule, dont il est spécialiste, lui a permis d'apprécier le travail de l'ornemaniste de Louis XIV, Jean Bérain, auteur de facétieux décors de marqueterie.

Le talent et la fantaisie de cet artiste ont donné envie à Philippe Glémet d'emprunter quelques motifs de ses créations, de les simplifier, de les agrandir pour en faire des tampons qui, nourris de peinture, vont lui permettre de laisser une empreinte aléatoire sur les toiles.

Aujourd'hui, conscient des enjeux cruciaux pour notre environnement, il poursuit plus que jamais sa démarche de récupération. Chacun agit selon sa conscience écologique, contribue avec ses moyens, lutte à sa manière. Il s'intéresse désormais au papier sorti des broyeuses de bureau, qu'on retrouve tassé dans les sacs jaunes. Il a commencé par utiliser ces lambeaux de papier « tels quels », avec l'idée de rendre hommage aux arbres. Du bois broyé de l'arbre on fait du papier et du papier broyé il fait des arbres. Un retour à l'envoyeur en quelque sorte.

Puis, ces bouts de papier, ces lettres, ces mots devenus illisibles sortis du sac, l'envie de les faire parler, s'est fait sentir. Les voilés collés, organisés sur la toile comme une page d'écriture. Et en utilisant un tampon et de la peinture est apparu un nouveau langage, sans contenu sémantique. Une écriture pansémique. Un champ des possibles s'ouvre à lui, inexorablement.

Philippe Glémet vit et travaille en Dordogne.

Arts appliqués Bordeaux. Restaurateur de mobilier ancien. Maître artisan en Métiers d'Art.

Expositions récentes :

Centre culturel de la visitation à Périgueux.

Achat FDAC (Fonds départemental d'art contemporain).

MAIS AUSSI...

Les journées européennes du patrimoine

20-21 septembre 2025
En Centre-ville

Le Festival du film

Du 3 au 8 au novembre 2025

Fête de la truffe

Samedi 17 janvier 2026
Au Centre culturel
et en centre-ville

Moyenâjeux - Festival du jeu

14 et 15 février 2026
Au Centre culturel

Fest'Oie

Mars 2026
Au Centre culturel
et en centre-ville

Le Salon du Livre jeunesse

Du 25 au 28 mars 2026
À l'Ancien Evêché

L'amicale laïque de Sarlat donne rendez-vous aux jeunes lecteurs (aux moins jeunes aussi) durant quatre ou cinq jours pour partir à la découverte et à la rencontre de nombreux auteurs jeunesse.

Au programme : rencontres et dédicaces avec des auteurs et des illustrateurs, ateliers, animations, expositions, etc. Embarquement immédiat !

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des bureaux et billetterie :
du mardi au vendredi
de 13h30 à 16h30 et 1h avant les spectacles

OÙ ACHETER VOS PLACES?

Sur notre site internet

(option e-billet sur smartphone ou impression à domicile) :
www.sarlat-centreculturel.fr

À la billetterie du Centre culturel

située en rez-de-chaussée du bâtiment, 38 passage des artistes aux horaires d'ouverture.

Au guichet :

Le soir du spectacle 1h avant le début de la séance.

Afin de respecter l'horaire de début, la billetterie fermera 15 minutes avant le spectacle.

Après commencement du spectacle, aucune entrée ne sera autorisée.

Veuillez tenir compte des indications d'âge minimum conseillé.

Les places réservées, non réglées à 10 jours du spectacle, seront remises en vente.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, Pass culture.

LES TARIFS

	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT
TARIF A	25€	20€	10€
TARIF B	18€	14€	8€
TARIF C	10€	8€	5€

TARIF RÉDUIT*

+ de 60 ans, familles nombreuses, étudiants – de 26 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, adhérents de l'AOSPS, adhérents d'une association culturelle sarladaise et Communauté de communes Sarlat-Périgord Noir, groupes de 8 personnes minimum.

TARIF TRÈS RÉDUIT*

-de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

* Un justificatif pourra vous être demandé

**CARNET DE
10 ENTRÉES
NON NOMINATIVES***

**En vente à la billetterie uniquement.
Valables sur certains spectacles*

120 €

**ABONNEMENT
5 SPECTACLES
SUR LA SAISON
TARIF UNIQUE/SPECTACLE**

***Spectacles à choisir au moment de l'achat
Valables sur certains spectacles*

15 €**

TARIF SCOLAIRES 5€ (gratuit pour les accompagnateurs)

PASS CULTURE 5€

PLACES PROMENOIR à 10 €

Pour les spectacles complets, dans la limite des places disponibles

ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

La salle Paul Éluard est accessible aux personnes à mobilité réduite, signalez-vous dès la réservation de votre billet, accès direct à la salle de spectacle.

Un système de boucle magnétique, activé sur simple demande, permet aux personnes munies d'un appareillage auditif d'entendre la retransmission du spectacle (casques disponibles).

NUMÉROTATION ET PLACEMENT

ACCÈS PORTE 2

ACCÈS PORTE 1

1 2 3 4 5	T	9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	T	27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	S	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	S	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	R	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	R	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	Q	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	Q	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	P	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	P	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	O	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	O	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	N	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	N	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	M	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	M	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	L	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	L	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	K	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	K	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	J	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	J	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	I	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	I	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	H	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	H	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	G	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	G	25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	F	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	F	25 26 27 28 29 30 31

ACCÈS PORTE 3

1 2 3 4 5 6 7 8	E	9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	E	24 25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	D	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	D	24 25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6 7	C	3 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	C	24 25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5 6	B	6 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	B	24 25 26 27 28 29 30 31
1 2 3 4 5	A	3 9 10 11 12 13 14 15 16	A	24 25 26 27 28 29 30 31

SCÈNE

OÙ NOUS TROUVER ?

Centre culturel et des congrès Louis Delmon
Rue Gaubert 24200 Sarlat La Canéda
tél. 05 53 31 09 49 / centreculturel@sarlat.fr

www.sarlat-centreculturel.fr

[@centreculturelsarlat](https://www.facebook.com/centreculturelsarlat)

L'ÉQUIPE

**Direction de la culture
et du patrimoine**
Elodie Derosereuil

**Adjointe à la direction
du Centre culturel**
Laurence Etcheverry

Chargée de projets
Somaly Sim

Billetterie et accueil du public
Cécile Bats

**Suivi Réseaux sociaux
et communication**
Stéphanie Demeurisse

Bar
Sandra Piteira

Entretien
Nathan Latreille

TECHNIQUE
Régie générale
Dan Yodwira

Régisseurs
Maxime Milhac, Léo Tocaven, Carlos
Machado, Jean-Michel Mathieu.

© Août 2025 - édité à 5000 ex.
Imprimé sur Soporset (90 gr - 250 gr) - PEFC
Siret : 212 405 203 00119
Licences L-R-25-003398-1 | L-R-25-003414-2 | L-R-25-003406-3
Création graphique 16812 / Design et Curiosité
Mise en page et impression : M.G.D. Imprimeurs (24)

Sarlat
la canéda

Sarlat
Périgord Noir
COMUNALITÉ DE COMMUNES

Dordogne
PÉRIGORD
Département



Dordogne
PÉRIGORD
L'agence culturelle
un service du Département

535
RÉSEAU
SPECTACLE VIVANT

CONSERVATOIRE
DES ARTS
DE LA DORDOGNE
MUSIQUE & THÉÂTRE



OA
RD
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



ICI & LÀ
www.dordogne-ici-et-la.com

SUD
OUEST

France
bleu
périgord



L'ESSOR SARLADAIS

PARTENAIRES



