



SAISON
2026/2027

ça va vous plaire !

CENTRE CULTUREL
LOUIS DELMON
SARLAT-LA-CANÉDA

ÇA VA VOUS PLAIRE !

Pourquoi ce titre ? Parce que nous croyons à une **culture qui s'adresse à tous**. Une culture exigeante sans être intimidante, populaire sans être médiocre, ambitieuse sans jamais être prétentieuse. C'est dans cet esprit que nous avons voulu redonner un **nouvel élan au Centre culturel**.

Ces dernières années, trop de Sarladais s'en étaient éloignés. Nous avons regardé cette réalité en face, **écouté les attentes du public** et repensé la politique culturelle locale. La programmation change, s'élargit et gagne en ambition. Elle bénéficie aussi de **moyens nettement supérieurs**.

L'ADN de cette saison, c'est celui d'une **culture plus ouverte**.

Ouverte d'abord par sa programmation. Théâtre, musique classique, chanson française, rap, danse, humour, spectacles pour le jeune public. Des œuvres récompensées par pas moins de 13 Molières et 1 César, **Olivier de Benoist, Gauvain Sers, Julien Clerc, La Rue Kétanou, ou encore Sam Sauvage**, lauréat d'une Victoire de la musique. Parce qu'il n'y a pas une seule façon d'aimer la culture, ni un seul public auquel elle s'adresse.

Ouverte aussi sur la ville. Le Centre culturel demeure le cœur de la saison, mais la culture ne doit pas attendre

que les publics viennent à elle : elle doit aussi aller à leur rencontre. Avec **I Muvrini**, célèbre groupe corse, place de la Liberté ; **Nadau**, figure de la chanson occitane, à La Canéda ; et d'autres rendez-vous hors les murs.

Ouverte enfin aux collaborations. Les échanges avec **Jean-Paul Tribout**, directeur artistique du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat, nous ont permis de retenir plusieurs pièces pour cette saison.

Nous avons également noué **trois nouveaux partenariats** : avec **Jean-Philippe Daguerre**, qui nous fait l'honneur d'être artiste associé du Centre culturel et présentera deux de ses pièces à succès ; avec l'**Opéra National de Bordeaux**, référence culturelle en Nouvelle - Aquitaine ; et avec **Ecaussystème**, festival incontournable de la scène musicale.

Tout est réuni pour vous donner envie de pousser la porte. De venir, de revenir, de découvrir, et surtout de partager de beaux moments ensemble, au Centre culturel Louis Delmon.



Basile FANIER
Maire de
Sarlat-la-Canéda



Célia CASTAGNAU
Adjointe à la culture

2026

2027

P.6	Gauvain Sers	Samedi 26 Sept.
P.8	Scène locale	Samedi 3 Oct.
P.10	Olivier de Benoist	Mardi 6 Oct.
P.12	Richard Galliano	Samedi 10 Oct.
P.14	Le procès d'une vie	Samedi 17 Oct.
P.16	The Wackids	Dimanche 15 Nov.
P.18	Les gros patinent bien	Vendredi 20 Nov.
P.20	Petits chanteurs des rues	Dimanche 22 Nov.
P.22	Hommage à D.Lhomond	Samedi 28 Nov.
P.24	Macéra	Jeudi 3 Déc.
P.26	i muvrini	Samedi 5 Déc.
P.28	L'ours et la louve	Mardi 8 Déc. Mercredi 9 Déc.
P.30	Camille	Samedi 12 Déc.
P.32	Flash	Mardi 15 Déc.
P.34	Une nuit au labo	Dimanche 20 Déc.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL DE SARLAT

Chargée de production : Camille Bouriane
 Chargée de Projets et jeune public : Somaly Sim
 Admin. chargée de billetterie : Cécile Bats
 Entretien : Nathan Latreille

Régisseur son : Maxime Milhac
 Régisseur lumière : Léo Tocaven
 Régisseur plateau : Carlos Machado
 Régisseur extérieur et des expos : Jean-Michel Mathieu

P.36	Boule de neige	Mardi 26 Janv.
P.38	Pleine nuit	Mardi 2 Fév.
P.40	Marius	Dimanche 7 Fév.
P.42	Alex Vizorek	Mardi 9 Fév.
P.44	Sam Sauvage	Mercredi 3 Mars
P.46	Sha Doizo	Mercredi 10 Mars Jeudi 11 Mars
P.48	La Rue Kétanou	Samedi 13 Mars
P.50	Scène ouverte	Mercredi 24 Mars
P.52	Antes & Madzes	Vendredi 26 Mars
P.54	4211 KM	Vendredi 2 Avril
P.56	Opéra National de Bdx	Dimanche 4 Avril
P.58	Marion Mézadorian	Mercredi 7 Avril
P.60	Julien Clerc	Mercredi 21 Avril
P.62	Joyce Jonathan	Mercredi 28 Avril
P.64	Du charbon dans les veines	Jeudi 20 Mai
P.66	Ostinato	Dimanche 23 Mai
P.68	Allez Ollie à l'eau	Mardi 25 Mai Mercredi 26 Mai
P.70	Joga Bonito	Vendredi 28 Mai
P.72	The Loop	Vendredi 4 Juin
P.74	Constance	Jeudi 17 Juin
P.76	Nadau	Vendredi 30 Juill.

Boulevard de l'enfance

GAUVAIN SERS

© Yann Orhan

Samedi
26 septembre 2026
CHANSON / TARIF SPÉCIAL

20h30 (1h30)

Le retour de Gauvain Sers
Un quatrième album après quatre ans d'absence

Entre Paris et la Creuse.
Entre l'intime et le politique.
Entre l'enfance et le monde.

Il y a des albums qu'on arpente, comme des territoires ou des souvenirs. Des albums qui parlent à tout le monde, parce qu'on y croise l'intime et l'universel, l'humour et la tendresse, l'expérience humaine la plus crue et l'indignation. "Boulevard de l'enfance" est de ceux-là.

Après trois albums enchaînés à toute allure dans le tourbillon du succès, des disques de platine et des tournées, Gauvain Sers, 36 ans, a éprouvé le besoin de se poser. De revenir à la "vraie vie", là où elle se passe : dans les cafés, à Paris ou dans la Creuse, où ce middle class hero à la française est né.

En retour, la "vraie vie" lui a donné un enfant, un nouveau regard sur la société, une volonté aussi de revenir à la source, à ses "origines originales", là où tout a commencé.

ici Périgord

“ Entre écriture, engagement et regards croisés sur l'enfance, l'artiste revendique une chanson tournée vers les autres. ”

Radio France - ICI



Mise en lumière de nos talents



SCÈNE LOCALE



© Bruno Depelchin

Samedi
3 octobre 2026
MUSIQUE / TARIF DÉCOUVERTE

20h30 (2h30)

Le Centre culturel Louis Delmon vous invite à une soirée conviviale dédiée aux talents de proximité. Sur la scène, des groupes locaux feront vivre leurs univers, portés par l'énergie du live et le plaisir de partager : musique, performances et moments de création au plus près du public.

Cette programmation met en avant l'engagement et la vitalité artistique du territoire : soutenir les pratiques, encourager la prise de scène, et favoriser les rencontres entre artistes et habitants. Un rendez-vous de découverte, d'émotion et de fête !

Michel Herblin et Guillaume Wilmot : duo Harmonica & Piano
Un univers de mélodies (créations originales) à la fois sensible et virtuose - fait de complicités instantanées, de richesse harmonique et du plaisir de jouer.

Bertoo : l'artiste Périgordin a nourri son univers pop/folk en parcourant le globe en solitaire, sa guitare sur le dos, finançant ses périples en jouant sa musique dans les rues de plusieurs continents. Il défend sur scène de nouvelles compositions, ainsi que son premier album long format "Si on creuse" sorti en 2024.

Maniolya : ce duo féminin vous invite à redécouvrir des chansons populaires sous un nouveau jour. Leur interprétation inspire la nostalgie mêlée à une fraîcheur contemporaine. A travers ses arrangements instrumentaux uniques et ses harmonies vocales, Maniolya offre au public un moment de rêverie et crée un espace où le temps semble suspendu.

Fils de personne : un groupe Sarladais, qui malgré son statut d'amateur, a une solide expérience musicale. Son 5^e album "Pensées vagabondes" propose des compositions originales et efficaces dont le style oscille d'une chanson à l'autre, passant du rock au Reggae, du Blues à la ballade Folk.



OLIVIER DE BENOIST

© Pascal Ito

Mardi
6 octobre 2026

HUMOUR / TARIF [A]

20h30 (1h30)

Se sentant un chouia mélancolique, Olivier de Benoist a pris la décision de se ressourcer auprès de sa famille. Et, de fait, après quelques jours à côtoyer au quotidien sa femme et ses enfants, son état a radicalement changé. Il est maintenant totalement dépressif et songe même au suicide.

Ayant bien conscience qu'annoncer à un enfant qu'on l'abandonne est le meilleur moyen de le traumatiser à vie, ODB décide de réagir en père responsable et de partir sans rien leur dire. Et comme il est bien trop altruiste et généreux pour garder le secret du bonheur pour lui, il a décidé de partager avec son public les mille et une façons de partir acheter des cigarettes sans que personne ne le remarque.

Pour vivre heureux, vivons, certes cachés, mais surtout loin de sa famille.

Auteurs : Olivier de Benoist, Paul-Marie Debrie, Jérôme Daran

“ À tout juste 50 ans, Olivier de Benoist a ressorti sa baguette à la faveur d'un cinquième spectacle [...] Son sortilège préféré : faire s'esclaffer un public le plus large possible.

Le Parisien

New
Viaggio
Trio

RICHARD GALLIANO

© Vincent Catala

Samedi
10 octobre 2026
MUSIQUE / TARIF [A] HORS PASS

20h30 (1h30)

En partenariat avec le Festival du Périgord Noir, le Centre Culturel Louis Delmon de Sarlat accueille le mythique Viaggio de Richard Galliano, initialement paru en 1993 chez Dreyfus Jazz.

L'accordéoniste nous invite à voyager dans le temps : le travail de remasterisation, la reprise des enregistrements studio, et la redécouverte de versions inédites ont donné naissance à un nouvel album en 2025 chez BMG mais aussi à un programme de concert naviguant entre passé et présent. Dans cette rencontre entre Galliano et Galliano, chaque note résonne comme un pont entre les époques, rappelant l'influence durable de Galliano sur le jazz européen. Une renaissance, signe que celui qui voulait "déringardiser l'accordéon" n'a pas dit son dernier mot !

RICHARD GALLIANO NEW VIAGGIO TRIO :

- Richard Galliano (accordéon)
- Adrien Moignard (guitare)
- Philippe Aerts (contrebasse)

FESTIVAL du
PÉRIGORD
NOIR

“ Les oscillations lancinantes des milongas disent beaucoup de ce qui se trame dans un concert de Richard Galliano : un balancement, une dualité, une éternelle fusion d'opposés ”

Le Temps

Gisèle, Michèle,
Marie-Claire...
et les autres

LE PROCÈS D'UNE VIE

3 MOLIÈRES 2026

Samedi
17 octobre 2026
THÉÂTRE / TARIF [A]

20h30 (1h20)
À PARTIR DE 13 ANS

Cette pièce puissante et profondément humaine retrace l'un des moments fondateurs de l'histoire des droits des femmes en France : Le Procès de Bobigny en 1972, mené par l'avocate Gisèle Halimi, figure majeure du combat pour la légalisation de l'avortement.

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, des femmes tentent de l'aider dans un contexte où l'avortement clandestin est à la fois dangereux et sévèrement puni par la loi. Lorsque la situation tourne mal, elles se retrouvent toutes inculpées. Leur courage, leur sororité et leur détermination deviendront le moteur d'un procès historique qui changera la société française.

Molière du spectacle de théâtre privé

Molière des autrices francophones vivantes pour Barbara Lamballais et Karina Testa

Molière de la comédienne dans un second rôle pour Jeanne Arènes

De Barbara Lamballais et Karina Testa

Mise en scène : Barbara Lamballais

Avec Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia

Assistante à la mise en scène : Armance Galpin

Création lumière : R.Saintot / Créateur son : B.Ribolet / Scénographe :

A.Milian / Costumière : M.Rebmann / Perruquière : J.Poulain



Un vibrant
hommage

Télérama

Aussi drôle
que nécessaire

Madame Figaro

A découvrir
d'urgence

Le Parisien

BONGOSTAR

BLOWMASTER

SPEEDFINGER

ROCK'N'TOYS

THE WACKIDS

Futur 2000

© Florent Larronde

Dimanche

15 novembre 2026

JEUNE PUBLIC FAMILLE / TARIF [C]

16h (1h15)

The Wackids est un groupe de rock qui revisite les grands tubes des années 2000 à l'aide d'instruments pour enfants, de gadgets sonores et de jouets musicaux. De classiques cultes en hits incontournables, chaque morceau est introduit par une anecdote.

Les artistes enfilent leur costume de super-héros, dans un univers cartoonnesque, pour proposer un spectacle mêlant Rock'n'Toys, performance musicale, humour décalé et une touche de nostalgie.

The Wackids nous embarquent à bord de leur navette spatiale Futur 2000 pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du 21^e siècle.

Un concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants. De 6 à 666 ans !

CAPTAIN SPOT (Wacky noir) : création lumière / éclairagiste.

SOUNDBOOSTER (Wacky noir) : ingénieur son.

PEGGY MONCHAUX : chargée de diffusion

“ The Wackids font chavirer les foules et rapprochent toutes les générations ”

Var Matin



MOLIÈRE 2022
du meilleur
spectacle de
théâtre public

LES GROS PATINENT BIEN

© Fabienne Rappeneau

Vendredi

20 novembre 2026

THÉÂTRE HUMOUR / TARIF SPÉCIAL

20h30 (1h20)

Ce cabaret de carton nous invite à suivre les aventures rocambolesques d'un duo d'exception. L'un, imposant, narre dans une langue imaginaire l'épopée d'un homme ayant traversé terres et mers, tandis que l'autre, maigrelet, s'active sur scène en tenue de bain, brandissant des cartons qui font office de surtitres, d'accessoires et de décors.

Leurs aventures loufoques, teintées d'absurde, offrent un spectacle où toutes les divagations semblent permises.

Une expérience théâtrale à savourer en famille, promesse de rires et de folie.

Auteurs :

Pierre GUILLOIS et Olivier MARTIN-SALVAN

Avec en alternance :

Pierre THIONOIS ou Didier BOULLE ou Jonathan PINTO-ROCHA,
Pierre DELAGE Et Édouard PÉNAUD ou Félix VILLEMUR-PONSELLE
ou Alexandre BARBE ou Clément DEBOEUR

Ingénierie carton :

Charlotte RODIÈRE

“ Les deux artistes ont inventé une histoire à dormir debout, ou se croisent l'esprit des Monty Python et le burlesque des clowns.

Le Monde



LES PETITS CHANTEURS DES RUES

© Sophie Dupuy

Dimanche
22 novembre 2026
CHANSON / PARTICIPATION LIBRE

15h

Nés en 2013, les Petits Chanteurs Des Rues rassemblent une vingtaine de jeunes chanteurs, âgés de 7 à 20 ans. Sur scène, ils interprètent des chansons et des thématiques qui parlent juste, avec l'énergie et la sincérité de leur âge.

Leur répertoire est un vrai voyage : de Bourvil à Bigflo et Oli, de Gainsbourg à Vianney, mais aussi des compositions personnelles. Portés par l'envie de partager leurs propres mots, ils disent ce qu'ils vivent, avec simplicité et profondeur.

Cette année, le groupe vient de sortir son 3^e album et continue d'emmener chaque public qui les croise dans une parenthèse musicale, accessible à tous, pour s'amuser, bouger et s'émouvoir.

RÉSERVATION AUPRÈS DU CENTRE CULTUREL DE SARLAT

“ Si leur énergie est évidente, vous serez assurément bluffés par leur professionnalisme et la justesse de leur interprétation. Aux âmes bien nées... cet adage leur va à merveille !

Le jubilé
du conteur

HOMMAGE À DANIEL L'HOMOND

© Ferran L'Homond

Samedi

28 novembre 2026

CONTES & CHANSONS / TARIF FESTIVAL

20h30 (1h30)

Une soirée suspendue entre Contes et Chansons afin de rendre hommage au Conteur Périgordin Daniel L'Homond qui nous a quittés brutalement en avril dernier. Daniel devait célébrer son jubilé lors de cette soirée, accompagné par des amies et artistes qui ont marqué sa route. Ces derniers ont tenu à garder cette date en sa mémoire.

Au programme : Daniel Chavaroché, Monique Burg, Laurent Labadie, Patrick Salinié, Jean et Pascal Bonnefon, Jacques Gandon, Michel Herblin, Guillaume Wilmot, Bertoo et Ferran L'Homond, Kamel Guennoun, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Françoise Diep, Djalma, Neyla Entraygues, Michel Galaret et Jacques et Éva Claret.

SOIRÉE EN COLLABORATION : Centre Culturel, Mairie de Sarlat & Festival Les Contes du Lébéroü.
Païement directement sur place ou par réservation
au 05 53 50 14 00



Les contes du Lébéroü : Entrée adulte 12€- enfant 12-16 ans 6€
gratuit moins de 12 ans ou tarif PASS



Une soirée conte et chanson remplie de sourires et de souvenirs. E cric e crac, lo conte es escabat... Mas lo somi esvelhat que nos a balhat demora !

Compagnie PYRAMID

Jeudi
3 décembre 2026
DANSE / TARIF [B]

20h30 (1h10)

Macéra fait voyager le public à travers une odyssée offrant une expérience à la fois physique et spirituelle. Les chorégraphes Fouad Kouchy et Youssef Bel Baraka se sont inspirés de grands récits de voyages ou encore des périples de l'écrivain Pierre Loti, les mêlant à leurs propres histoires de vie. À travers ce spectacle, ils espèrent susciter chez les spectateurs un amas d'émotions, de découvertes et de questionnements pour laisser place au voyage de l'imagination. Macéra explore la dualité entre spiritualité et matérialisme, le désir et le plaisir, tout en questionnant la place de l'être humain dans le monde. Dans le spectacle, la danse, imprégnée d'influences ethniques, traditionnelles, contemporaines et hip-hop devient un moyen puissant de communication.

Création 2025 - Pièce chorégraphique pour 7 interprètes
Direction artistique collective - Production : Compagnie Pyramid
Chorégraphes : Youssef Bel Baraka & Fouad Kouchy
Distribution (en alternance) : M.Alberi, L.Misseri, M.Espinoza, T. Jambaatsadmid, R.Torres, N.Haidar, F.Labianca, L.Romeyer, J.R.Veliz

Création lumière : Yohan Bernard
Scénographie : Caroline Aouin, Hervé Vieusse, Julien Féraouche

Diffusion & com. : N.Pellereau / Diffusion & prod. : P.Muller
Coproduction : Maison des Arts et de la Culture de Créteil, La Palène Rouillac, Les 3aiRes, Ville de Marennes, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, Com. d'Agglo. Rochefort Océan.

“ Macéra est un voyage dansé vers l'ailleurs.”

Sud Ouest

MACÉRA



La voix de la Corse

Samedi
5 décembre 2026

CHANSON / GRATUIT

18h

Depuis la fin des années 1970, I Muvrini porte la voix de la Corse bien au-delà de ses frontières. Autour des frères Alain et Jean-François Bernardini, le groupe a profondément contribué à faire connaître la polyphonie et la langue corses, tout en les faisant dialoguer avec les musiques du monde. De Sting à Véronique Sanson en passant par MC Solaar, I Muvrini a multiplié les rencontres artistiques et construit, au fil de plusieurs décennies, une œuvre singulière, populaire et profondément humaniste.

Une formation emblématique, dont la musique est devenue l'une des grandes voix de la Corse contemporaine.

Lieu : place de la Liberté (devant la mairie de Sarlat)

Offert par la mairie de Sarlat et l'Office du tourisme à l'occasion de l'inauguration du marché de Noël.

“ I Muvrini a une nouvelle fois démontré que le chant peut être bien davantage qu'un spectacle: une invitation à croire en l'humain et à devenir, ensemble, de véritables "chercheurs d'accords".

La Provence



L'OURS ET LA LOUVE

© Thierry Laporte

8 décembre 2026
9 décembre 2026
SCOLAIRE TOUT PUBLIC - GRATUIT

10h + 14h
10h
(40 min.)

De part et d'autre d'une table basse sonorisée, les interprètes chantent et bruent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique nous invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité ; une histoire d'amour, de parents, de tolérance et d'espoir... Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent...

Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans un monde imaginaire qui éveille les sens et nous convie l'air de rien à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité.

En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant...

Ecriture : Fabienne Muet
Composition musicale : Christophe Seval
Distribution : Nadine Béchade / Corentin Colluste
Illustrations : Anne-Lise Boutin
Animations vidéo et scénographie : Sébastien Budria

les **média**
thèques
SARLAT PÉRIGORD NOIR

“ Un conte musical illustré de manière contemporaine pour tous les âges (dès 3 ans). ”



“The Sound of Milk”
l’album de la grâce

-CAMILLE-

© Louise Guais

Samedi
12 décembre 2026
CHANSON / TARIF SPÉCIAL

20h30 (1h10)

Tendre, lucide et engagé, cet album nous met face aux problématiques et aux défis de l’humanité. Il nous berce aussi pour nous éveiller à l’amour, et rallumer les étoiles là où elles se sont éteintes.

Camille est une femme qui chante avec le talent et la générosité des grandes créatrices touchées par la grâce. Elle cherche la note vibrante, le son sacré.

Avec The Sound of Milk, Camille se met à nu et nous livre un album à son image : engagé, spirituel, libre et vivant !

5 Victoires de la Musique (de 2006 à 2018)

César de la Meilleure Musique Originale 2025 pour le film Emilia Pérez

Oscar de la Meilleure Chanson Originale 2025 pour le film Emilia Pérez

“ Naissance, Enfance, Adolescence : cette nouvelle œuvre-fleuve de 29 titres, conçue comme un triptyque, est sans aucun doute son projet le plus intime. L’artiste y aborde, avec sensibilité, tendresse et une pointe de facétie, son expérience de la maternité dans un monde en proie aux troubles et traversé de tempêtes.

Beaux Arts

Le petit papillon
dont les minutes
sont contées



FLASH

© Lucie Locqueneux

Mardi
15 décembre 2026
COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC

10h + 14h
(1h05)

Offert par la ville de Sarlat-La Canéda aux scolaires

Flash est un jeune papillon qui, à peine sorti de sa chrysalide, découvre qu'il est un éphémère. Passée la sidération et sur les conseils d'un escargot, il va partir à la recherche du Stade de France et ses 454 projecteurs, le Graal pour tout papillon. 24h d'une folle journée débutent alors. Du Havre à Saint-Denis en passant par la Seine, une véritable course contre la montre se lance, propice aux bonnes ou aux mauvaises rencontres. Une chose est sûre, à minuit tout sera fini. À moins que...

"Flash" est une comédie musicale familiale qui fait la part belle au jeu, à la danse et aux chansons. Sur le plateau, quatre comédiens chanteurs, danseurs, musiciens donnent vie à un bestiaire hétéroclite. La voix off du narrateur donne le tempo, les tableaux s'enchaînent, le décor se transforme, le chrono défile, et on retient son souffle jusqu'au coup de théâtre final.

Interprètes : D.Pouderoux, J.Wolf, S.Lehuraux, S. de Lachapelle
Auteur : V.Tirilly / Compositeur : S.Mimoun, F.Marty
Mise en scène : V.Tirilly, S.Mimoun / Chorégraphie : C.Bonnenfant
Costumes & Accessoires : C.Canning, J.Coffinières
Mise en lumière : R.Gzy, C.D.Rotours / Mise en Son : A.Campredon
Construction décor : C.D.Rotours / Illustrations : V.Caut
Diffusion : C.Sitruk

“ Une épopée fantastique à partir de 5 ans. ”

Une aventure magique 3.0

CHAMPION
DE FRANCE
DE MAGIE 2008

UNE NUIT AU LABO

© Roger Savry

Dimanche
20 décembre 2026
MAGIE / TARIF [C]

16h (1h05)

Benjamin, jeune homme passionné de sciences et de magie, fait sa première entrée au sein de l'incroyable laboratoire de recherches. Engagé comme gardien de nuit à l'essai, il nourrit un rêve : intégrer durablement l'équipe de Miss Mac-Intoch, célèbre chercheuse dont la renommée dépasse largement les frontières.

Mais cette première nuit n'admet aucun écart : les consignes sont formelles. Il ne doit toucher à rien... sous peine de déclencher bien plus que des ennuis. Car dans ce laboratoire, chaque couloir réserve une surprise. Objets mystérieux, phénomènes inattendus, et une présence qui semble ne jamais s'éloigner : la Professeure Mac-Intoch n'est pas là... mais elle est pourtant toujours là ! Et comme si cela ne suffisait pas, le Laboratoire lui-même semble vouloir prendre la parole.

Création des effets magiques, effets spéciaux et interprétation : Benjamin Vianney.

Texte et mise en scène, scénographie : Fred Nony
Interprète (Pr Mac-Intoch), scénographie et décor : Larra Mendy
Création mobilier : J.L.Petit / Construction et patines : E.Leroux
Création objets magiques et FX : Q.Palières & S.Hennequin
Régie : J.Barbé

S2A Production

“ Plongez avec Benjamin dans une nuit où la curiosité se transforme en enchantement. ”

Un thriller
théâtral
captivant

BOULE DE NEIGE

© Christophe Raynaud de Lage

Mardi
26 janvier 2027

10h (1h)

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS - TARIF SCOLAIRE + PASS CULTURE

Un acte malveillant a été commis à l'encontre d'une élève de 6^e le jour de la rentrée. L'enfant suspecté risque l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident et remonte le fil des événements jusqu'au moment des faits. Professeurs, parents d'élèves et collégiens livrent tour à tour leurs versions, laissant apparaître une vérité mouvante, façonnée par les interprétations et les rumeurs.

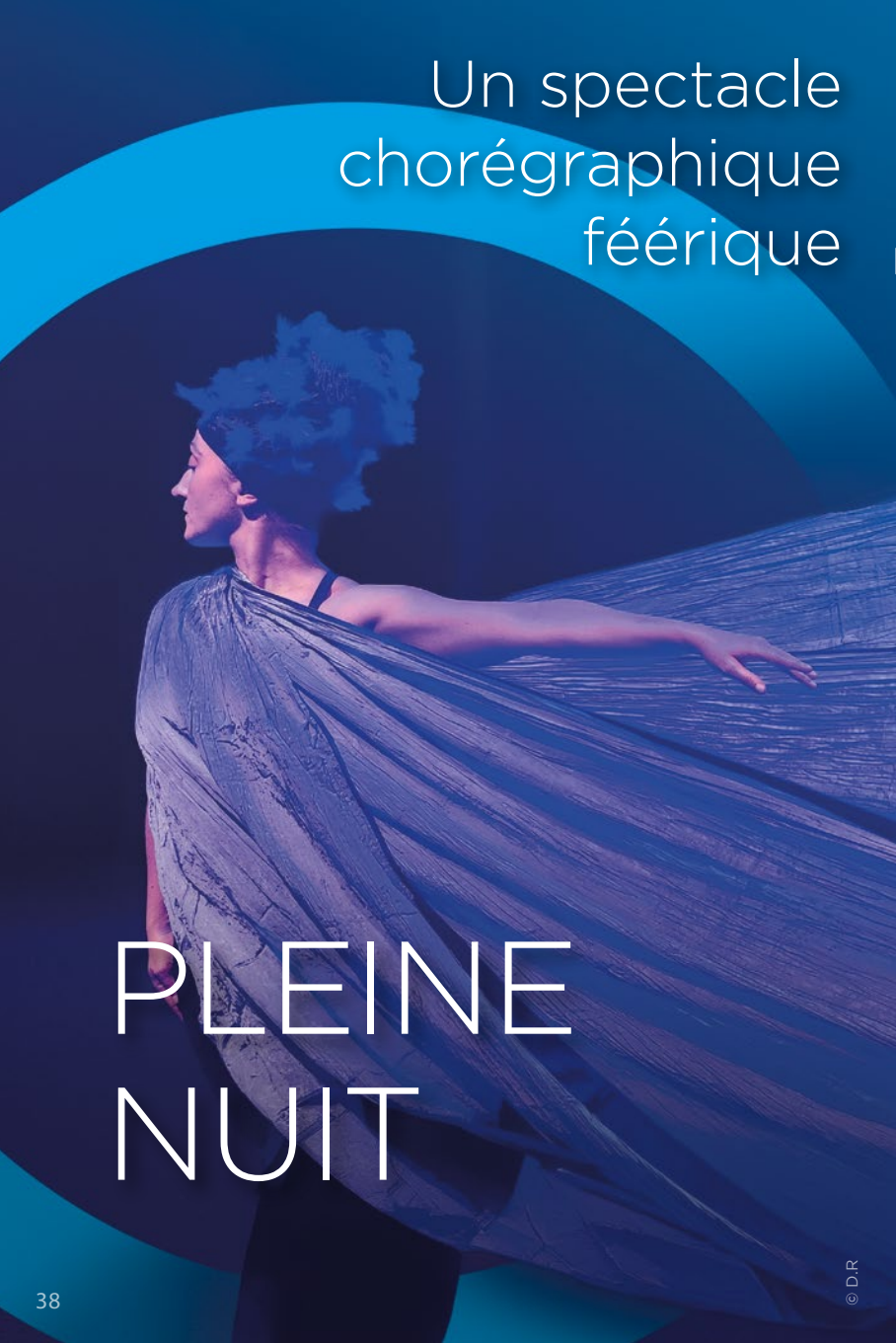
Mais que s'est-il réellement passé ? Dans un monde où l'information circule à grande vitesse, Boule de neige interroge avec finesse les mécanismes de propagation d'une rumeur et l'emballement collectif. Les trois comédiens passent d'un rôle à l'autre avec virtuosité, révélant les multiples facettes d'une réalité insaisissable.

Odile Grosset-Grange - Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon

Texte : B.Amann / Mise en scène : O.Grosset-Grange / Assistant mise en scène : C.Romero-Vidal / Interprète : F.Chary en alternance avec B.Chevrot, L.Dirand et T.Marcadé en alternance avec K.Jan - Collab.artistique LSF : G.Berger / Adapt. texte et comédien-nes LSF : A.Guyon et L.Martin / Scénographie : C.Guyon / Costumes : S.Thiebault / Créa. lumière et régie générale de tournée : E.Tassel / Création son et musique : V.Hulot / Régie générale de création : F.Laroussi / Régie générale de tournée : E.Tassel en alternance avec S. Vernay / Presse : Elektron Libre - O.Saksik

“ Baptiste Amann décortique, en trois étapes, la fabrique du mensonge à hauteur de pré-ados et démontre comment les adultes emprisonnent les plus petits dans leurs croyances archétypales.

Sceneweb



Un spectacle chorégraphique féérique

Mardi
2 février 2027

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC (30 min.)
À PARTIR DE 3 ANS / TARIF SCOLAIRE

10h ⊕ 14h

Pour sa nouvelle création, Myriam Naisy s'inspire de l'album jeunesse d'Antoine Guilloppé "Pleine nuit". Une bande sonore délicate nous propose un univers ouaté et peuplé d'animaux imaginaires. Les danseurs vont se métamorphoser dans cette forêt mystérieuse, le temps va s'écouler, les tissus, costumes et matières se dérouler.

Un écrin pour l'apparition d'un cerf majestueux, quelques hirondelles sombres et un papillon bleu Majorelle nous annoncent la fin du jour. Une chouette converse avec un renard et peu à peu, des lucioles participent à la magie de ce lieu de rituel, au bord d'une rivière bleutée. Enfin l'ours est là, sa fourrure nous reconforte, son museau d'or nous annonce les premières étoiles dans des bulles irisées, peu à peu la constellation se dessine au grand complet, sous ce ciel féérique qui nous émerveille.

Chorégraphie et scénographie : M.Naisy

Lumière : M.Naisy

Composition musicale et création du design sonore : J.Mérit

Danseurs : S.Nouidé et N.Maye

Costumes : P.Combeau



Le public, en épilogue, est invité à un flashmob; la danse de l'aurore, qui laisse place au jour pour qu'ailleurs la nuit enchante une autre forêt...

PLEINE NUIT

Tout le charme de Pagnol

© Grégoire Matzneff

MARIUS

Par Jean-philippe Daguerre
artiste associé
de la Saison Culturelle

Dimanche
7 février 2027
THÉÂTRE / TARIF [A]

16h (1h45)
(À PARTIR DE 9 ANS)

Jean-Philippe Daguerre et sept comédiens de la branche méridionale du Grenier de Babouchka font résonner la merveilleuse langue du grand Marcel Pagnol !

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui.

Et pourtant la mer est là...

Texte : Marcel Pagnol

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Comédiens : Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse

Musique et assistant M.e.s : Hervé Haine

Costumes : Corinne Rossi

Scénographies et Décors : Margaux Van Den Plas

Création lumières : Moïse Hill

Coproduction : Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka



Jean-Philippe Daguerre adapte avec brio la célèbre pièce de Marcel Pagnol qu'on savoure sans modération.

TTT - Télérama

Mardi
9 février 2027
HUMOUR / TARIF SPÉCIAL

20h30 (1h30)
SPECTACLE DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 16 ANS



ALEX VIZOREK

2 et demi

Après deux spectacles thématiques et ambitieux taillés pour les grandes salles (Alex Vizorek est une œuvre d'Art et Ad Vitam), l'humoriste belge a décidé de partir une année en tournée.

Cette fois il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps, de faire plus d'introspection dans une intimité avec le public.

"En mode Stand Up", à l'américaine, juste lui, une lumière et vous, pour aborder des thèmes allant de Spinoza aux problèmes d'érection d'un quarantenaire, en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères.

Le tout, évidemment, avec pour unique but de vous faire rire, et si par malheur ça vous fait réfléchir... C'est pas un drame non plus !

“ S'il y a bien une chose que l'on peut reconnaître à Alex Vizorek, c'est qu'il n'est jamais là où on l'attend.

TTT - Télérama

RÉVÉLATION
MASCULINE
Victoires de la
Musique 2026

SAM
SAUVAGE

© Hugo Lardenet

Mercredi
3 mars 2027
CHANSON / TARIF SPÉCIAL

20h30

Sam Sauvage séduit par sa voix grave, son charisme instinctif et son style scénique singulier, entre chanson, pop, électro et rock. Autodidacte, il mêle poésie brute et sens mélodique libre, et porte un regard tendre sur les noctambules et les rêveurs égarés.

Sam Sauvage s'est affirmé comme une figure incontournable de la scène musicale française en remportant la Révélation masculine de l'année aux Victoires de la Musique.

“ C'est d'abord par ses clips postés sur Instagram que le chanteur-compositeur de 25 ans s'est fait remarquer, avant d'imposer dans la vie réelle son look de dandy, son écriture ironique et son timbre grave. ”

Le Monde



SHA DOIZO

Dès 1 an
jusqu'à 101 ans

10 mars 2027
11 mars 2027

15h
9h30 ⊕ 11h

(25 min.)

MARIONNETTES / SCOLAIRE + TARIF [C]

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire.

Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol.

C'est le début d'une grande aventure...
Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ?

Frédéric Feliciano : mise en scène et administration
Frédéric Feliciano ou Victoria De Castro : jeu
Frédéric Dyonnet : construction
Maureen Brown : scénographie
Jacques Ballue : composition musicale
Erwan Costadau : création lumière
Tiphaine Vilain : communication, diffusion et production

Production : Le Friiix Club
Ville de Bordeaux
Département de la Gironde
Région Nouvelle-Aquitaine
Soutien : Le Kinosaki International Arts Center - JAPON

“ Sha Doizo est une pièce de théâtre à mains nues. Destinée à une petite jauge, la pièce surprend par sa capacité à convoquer l'imaginaire du spectateur.

Tendance Ouest

Like a Joker

LA RUE KÉTANOU

© Hélène Bozzi

Samedi
13 mars 2027
CHANSON / TARIF SPÉCIAL

20h 1^{ère} partie (30 min.)
21h Concert (1h30)

La Rue Kétanou, c'est une histoire partagée depuis plus de vingt ans : un public nombreux, fidèle et curieux, qui se retrouve à chaque concert pour partager les refrains, mêlant humour et émotion.

Reconnu pour son esthétique, le groupe cultive une liberté de ton, d'inspiration et de temps. Sur scène, la "cordée" ne lâche jamais.

Portés par des personnalités fortes et complémentaires—plume sensible, énergie de collectif, esprit de troupe, souffle nomade—les musiciens continuent d'embarquer le public, avec exigence, complicité et générosité.

Une soirée pour découvrir (ou retrouver) La Rue Kétanou : un moment vivant, populaire et profondément humain.

Florent Vintrigner, Mourad Musset, Olivier Leite,
Pierre Luquet, Narjess Saad.

Soirée en collaboration avec Ecaussystème.

ECAUSS
SYSTEME
OCCITANIE
Sud de France

“ La Rue Kétanou a trouvé une bien belle manière de se renouveler, tout en cultivant cet esprit poétique, un rien bravache, qui caractérisait ses premiers printemps.

TDC



En partenariat avec le
lycée Joséphine Baker
et MADS

Mercredi
24 mars 2027
SCÈNE OUVERTE / ENTRÉE LIBRE

20h

La scène ouverte permet aux lycéens de Sarlat d'élaborer et de mettre en oeuvre une soirée originale, où se rencontrent différentes formes d'art et de création.

Les artistes amateurs sont auditionnés puis sélectionnés par l'équipe d'organisation. Une fois choisis, ils bénéficient d'un accompagnement professionnel, afin de consolider leur travail et d'aborder la scène dans les meilleures conditions.

Au programme : énergie, rencontres et découvertes. Ce rendez-vous, pensé comme un temps convivial et inspirant, est ouvert à toute personne pratiquant un art vivant.

Les participants ont ainsi l'opportunité de se produire sur la scène du Centre culturel, dans un espace équipé, avec un accueil professionnel et un public nombreux.

SCÈNE OUVERTE

“ Un moment pour exprimer ses sentiments, tenter une expérience et partager un temps fort avec le public. ”



ANTES & MADZES

© MD HML

Vendredi
26 mars 2027

MUSIQUE / TARIF [C]

20h30 (1h)

Depuis leurs débuts, les rappeurs Antes & Madzes dynamitent les cartes postales de la province. Avec un regard à la fois acerbe et drôle, leur univers s'amuse des clichés : comme un Orelsan coincé à Caen, le duo hip-hop traîne ses sneakers et son ennui dans les rues, les terrains vagues, et les paysages des déserts d'Aveyron.

Ils racontent ces escapades avec ironie, notamment dans leur single "Bienvenue chez nous", où l'on entend autant la fierté des origines que le décalage du quotidien.

À travers leurs textes, leur flow et leurs images, Antes & Madzes transforment le banal en terrain d'expression : un art brut, direct, qui fait de la province un décor vivant, prêt à être revisité sur scène.

“ Là où Antes privilégie une écriture frontale et directe, Madzes apporte une approche plus atmosphérique et mélodique. Cette complémentarité donne naissance à une alchimie rare. ”



Aïla Navidi

C^{ie} Nouveau Jour

MOLIÈRE 2024
Spectacle de
théâtre privé

MOLIÈRE 2024
Révélation
féminine

4211 KM

© Dimitri Klockenbring

Vendredi
2 avril 2027
THÉÂTRE / TARIF [A]

20h30 (1h35)
À PARTIR DE 12 ANS

4211 km séparent Paris de Téhéran, la distance parcourue par Mina et Fereydoun pour fuir la révolution en Iran et se réfugier en France. Leur fille Yalda, née à Paris, raconte leur exil, leur combat pour la liberté et leur désir de retour, tiraillée entre sa famille déracinée et la société française où elle cherche sa place. Comment réussir à s'intégrer sans renier ses origines ?

À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi construit un récit bouleversant où chaque élément de la mise en scène est porté par une émotion contenue. Elle évoque le lien profond qui unit les exilés à leur pays d'origine, sa transmission à travers les générations et sa quête d'identité. Cette pièce est une poignante réflexion sur la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et actuel que jamais.

Texte et mise en scène : Aïla Navidi

Avec : J.Assal ou L.Blanchard ou S.Provasi ou C.Laugier, S.Begert ou T.Drelon, B.Brenière ou D.Sobieraff ou F.Berard, F.Chauvet ou L.Grange, A.Moussaï ou A.Navidi ou D.Türkmen, O.Pavlou-Graham ou C.Ploton

Scénographie : C.Frchet / Création lumière : G.Gauthier

Création sonore et vidéo : E.Kerroc'h Chorégraphie : A.Baron

Régie générale : M.Dalant

Régie : V.De Mulder ou M.Guérin ou J.Lainé ou H.Revy

Production : Compagnie Nouveau Jour - C.Armand

Diffusion : Fabriqués à Belleville - P.Bonan



Un bijou théâtral qui plonge dans le vécu d'une famille entre Paris et Téhéran.

La Terrasse



Humour et
fantaisies
d'avril

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Dimanche
4 avril 2027
MUSIQUE / TARIF SPÉCIAL

16h

Oui, les musiciens classiques ont de l'humour !

Le programme sera gardé comme une surprise. Pour vous donner un avant-goût : Joseph Haydn : Symphonie n°60 "Il Distratto", VI^e mouvement, Finale
Serge Prokofiev : Symphonie n°1 en Ré majeur, dite "Symphonie classique", la suite est à découvrir sur place.

Haydn était un compositeur à l'esprit vif et espiègle, qui, plutôt que d'affronter son maître, le prince Esterhazy, ou le public, préférait, au gré de certaines de ses partitions, semer quelques surprises sur un ton humoristique. Le chef d'orchestre Simon Proust rassemble dans sa "Symphonie facétieuse de Monsieur Haydn" divers mouvements caractéristiques de cet humour pour former une nouvelle œuvre vivifiante.

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) compte une centaine de musiciens et figure parmi les orchestres français les plus prestigieux. Depuis septembre 2024, Joseph Swensen en assure la direction musicale, succédant notamment à Paul Daniel, Kwamé Ryan, Christian Lauba, Hans Graf, John Neschling et Alain Lombard.

Simon Proust, direction
Production : Opéra National de Bordeaux

“ Une proposition surprenante de grande qualité. ”

“Craquage !”

MARION
MEZADORIAN

Mercredi
7 avril 2027
HUMOUR / TARIF [B]

20h30 (1h15)

L'art de disjoncter, transcendé par l'humour. Marion Mezadorian se glisse avec délectation dans la peau d'une quinzaine de personnages, bien décidés à balancer tout ce qu'ils ont sur le cœur.

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou !

À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE.

C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

Auteur : Marion MEZADORIAN
Metteur en scène : Mikaël CHIRINIAN
Musiques : Quentin MORANT
Costumes : Marion REBMANN
Assistante Costume : Violaine DE MAUPEAU
Lumières : Raphaël BERTOMEU



Pétillante et pleine d'originalité. La véritable pépite de l'humour, c'est elle !

France 2

Une vie

Mercredi
21 avril 2027

CHANSON / TARIF HORS SAISON

20h30 (1h30)

Julien Clerc, c'est plus de 50 ans de tubes, une voix unique et une carrière hors normes ! Révélé en 1968 avec La Cavalerie, il enchaîne rapidement les succès : Ce n'est rien, Si on chantait, Ma préférence...

Son style inimitable, entre variété et pop, séduit toutes les générations.

Depuis février 2026, Julien Clerc fait son grand retour sur scène et continue de chanter l'amour et la vie avec une élégance intemporelle.

Avec son répertoire culte et son énergie captivante, l'artiste promet une soirée inoubliable !

JULIEN
CLERC

© Anton Corbijn

“ Dans son nouvel album, le chanteur s'empare de sujets de société actuels, sans abandonner pour autant les ballades sentimentales.

Le Monde



De
justesse

JOYCE
JONATHAN

Mercredi
28 avril 2027
CHANSON / TARIF [A]

20h30 (1h30)

Révélée au grand public avec son premier album *Sur mes gardes*, certifié disque de platine, Joyce Jonathan s'impose depuis plus d'une décennie comme l'une des voix incontournables de la scène pop française.

Autrice-compositrice-interprète, elle tisse des chansons intimistes, entre douceur, émotion et modernité. Son talent dépasse les frontières : véritable star en Chine, elle y chante même en mandarin et y connaît un succès remarquable.

Ce concert est un moment suspendu, complice et chaleureux, entre confidences, mélodies et sensibilité. Un moment lumineux et sensible, porté par une artiste qui parle au cœur... ici comme à l'autre bout du monde.

Production : VDS et JJ Records

“ Une artiste généreuse qui propose un concert dynamique et sensible, ponctué d'anecdotes et d'improvisations. ”

5 Molières 2025 !

Molière de la comédienne dans un second rôle 2025

Molière de la révélation féminine 2025

Molière du théâtre privé 2025

Molière de l'auteur francophone vivant 2025

Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé 2025



DU CHARBON DANS LES VEINES

Par Jean-philippe Daguerre
artiste associé
de la Saison Culturelle

© Grégoire Matzneff

Jeudi
20 mai 2027
THÉÂTRE / TARIF [A]

20h30 (1h20)

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène "boute en train-philosophe de comptoir", vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Auteur et metteur en scène : J.P Daguerre

Distribution en alternance J.J Vanier ou D.Brice, A.Reibel ou C.Mulot, R.Cambray ou S.Arthur, T.Dusoulié ou B.Alaïmalis ou B.Chevrot, J.Ratel ou A.Dupont, J. Béhar ou Y.Haller ou G.Bocobza, J.P Daguerre ou P.Maymat

Décors : A.Milian - Costumes : VH - Musiques : H.Haine / Assistant mise en scène : H.Haine - Lumières : M.Hill / Co-productions : Ki m'aime me suit, Grenier de Babouchka et Place 26

Soutiens : CourbevoieEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi.



Ce spectacle nous fait naviguer entre noirceur et lumière dans les paysages et les recoins de l'âme humaine.

Radio France



Création 2025
sous chapiteau
**Déplacement
à Périgueux**

OSTINATO

**Dimanche
23 mai 2027**
CIRQUE / TARIF SPÉCIFIQUE

18h (1h15)
À PARTIR DE 7 ANS

AKOREACRO défend, depuis 20 ans, un cirque populaire, nouveau, et de grande qualité acrobatique. Viscéral et généreux, ce collectif revendique un langage unique entre musique et acrobatie.

“Aaaaaaaahhhh !! Il y a quelque chose là-haut !”
Des origines à un futur proche, OSTINATO raconte les rêves de dépassement de l’humanité : de la conquête du feu à la Lune.

Porté par 13 artistes d’AKOREACRO et mis en scène par Alexandre Markoff, le spectacle est un cirque contemporain, populaire et intensément physique. Sur la piste, les corps enchaînent un mouvement continu : époques, costumes et figures se succèdent, guidés par une sphère lumineuse—une lune inaccessible, symbole d’un désir qui ne s’éteint pas. Ça chute, ça glisse, ça rebondit. Et comme un ostinato, une action reprise se transforme, variant grâce à un dialogue constant entre musique live et acrobatie.

La ville de Sarlat, en partenariat avec Agora PNC Boulazac Aquitaine, met en place un bus. (ticket en supplément à régler au Centre culturel Louis Delmon à la réservation).

AGORA

15€ : tarif plein (au lieu de 22€)
12€ : – de 26 ans / demandeurs d’emploi / handicap
8€ : – de 18 ans / minima sociaux

“ Au cœur de l’écriture, l’échec devient moteur : “essayer, rater, essayer encore”. Entre comédie, prouesse et poésie, OSTINATO célèbre une humanité fragile, inventive et profondément attachante.

Dans le grand bain



ALLEZ OLLIE À L'EAU

© Christophe Raynaud de Lage

25 mai 2027
26 mai 2027

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

TARIF SCOLAIRE + PASS CULTURE / TARIF C + TARIF SCOLAIRE

14h (55 min.)
10h (À PARTIR DE 6 ANS)

Allez, Ollie... à l'eau ! raconte la rencontre improbable entre Mamie Olive, arrière-grand-mère presque impotente mais ancienne championne olympique de natation et son arrière-petit-fils Ollie... qui a peur de l'eau.

Avec humour et tendresse, la pièce explore les liens intergénérationnels, la question de l'âge et le courage d'affronter ses peurs.

Un spectacle à découvrir en famille.

Odile Grosset-Grange - Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Texte Mike Kenny - Traduction Séverine Magois

Mise en scène Odile Grosset-Grange

Interprètes Marie-Charlotte Biais en alternance avec Odile Grosset-Grange ; Anthony Jeanne en alternance avec Théodora Marcadé

Scénographie Marc Lainé

Lumières Christian Pinaud

Régie générale Christine Longuespé

Direction de production / diffusion Caroline Sazerat-Richard

Presse Elektron Libre - Olivier Saksik

Editions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse (avril 2014). La pièce Allez, Ollie... À l'eau ! est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres.



Un petit bijou d'humour et de complicité



Vendredi
28 mai 2027

TARIF SCOLAIRE + PASS CULTURE

TARIF [B] + PASS CULTURE

10h ⊕ 20h30

(50 min.)

Joga Bonito - "le beau jeu" en portugais - célèbre le mouvement, le plaisir et la liberté à travers la performance, qu'elle soit individuelle ou collective. Dans cette création, Moncef Zebiri met en dialogue deux cultures populaires, le football et la danse hip-hop, unies par un même élan : transformer la technique en plaisir et la performance en jeu.

Portés par des réinterprétations de grands classiques de la musique brésilienne, cinq danseurs et un freestyler déploient une énergie solaire et festive où les gestes du football se transforment en une écriture chorégraphique en résonance avec les danses urbaines.

Le chorégraphe transforme ainsi la scène en véritable terrain de jeu. Il propose un spectacle vivant où les frontières entre art et sport s'effacent au profit d'une énergie collective, joyeuse et contagieuse, dans l'esprit d'une grande célébration populaire.

Chorégraphie : Moncef Zebiri

Danseurs : Yoann Thomas (aka Juvénile), Noussair Ousseni (aka Bostii), Rémi Michault (aka Panda), Dylan Eusèbe (aka Buzz), Zinedine Amari (aka Zizou)

Freestyler : Lubin Loquais

Création musicale : Senka et DJ Greezly

Arrangement sonore : Pierre-Jean Heude

Création lumière : Baptiste Chenin

Régisseur plateau : Baptiste Chenin

Costumes : Gabrielle Marty

Scénographie : Aude Vanhoutte

Comédienne voix off : Julie Seebacher

“ Une pièce pour six interprètes mêlant danse hip-hop et foot freestyle à partir de 5 ans. ”

Sale affaire...

MOLIÈRE 2025
Meilleure Comédie
Nomination Révélation Féminine
pour Juliette Damy



THE LOOP

© B. Buchmann-Cotterot

Vendredi
4 juin 2027

THÉÂTRE COMIQUE / TARIF [A]

20h30 (1h20)

À PARTIR DE 12 ANS

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Auteur & Metteur en scène : R.Goupil / Assistant : T.Comby
Distribution en alternance : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Fabian Hellou, Stanislas Perrin, Miren Pradier, Laurent Robert, Emmanuelle Taton, Laurène Thomas, Rémi Waeles
Scénographie : Capucine Grou-Radenez
Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronneau
Lumières : F.Leneveu / Costumes : B.Roland

Une coproduction
du Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe



**The Loop, la comédie décalée
qui fait des étincelles.**

Le Figaro

La salle est hilare

TTT - Télérama

InConstance

Jeudi
17 juin 2027
HUMOUR / TARIF [A]

20h30 (1h10)
À PARTIR DE 14 ANS

"J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée."

Contemporain, drôle et profondément émouvant, InConstance plonge dans les abysses de la comédienne et humoriste Constance. Un burn-out, un séjour en hôpital psychiatrique et un diagnostic, la bipolarité.

Elle détaille le long processus d'acceptation de sa maladie et ce qui lui a permis de revenir à la vie et à la scène, en incarnant avec justesse des personnages d'une grande humanité. Un récit intime et courageux qu'elle est la première à transformer en véritable spectacle d'humour.

Texte : Constance et Pascal Duclermortier
Mise en scène : Eric Chantelauze
Lumières : Gaël Cimme - Scénographie : Seymour Laval
Costumes : Julia Allègre - Musique : Romain Trouillet

Rug spectacles

“ Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire.

Le Parisien

CONSTANCE

A photograph of Michel Maffrand performing on stage. He is wearing a black hat, a dark jacket, and jeans. He is holding an accordion and a guitar, and is singing into a microphone. The background is a purple curtain.

La voix et la plume de Michel Maffrand

Vendredi

30 juillet 2027

21h

CHANSON / TARIF UNIQUE 35 € SUR NADAU.COM

C'est la rencontre inattendue de la cornemuse landaise et de la guitare électrique, du chant traditionnel occitan et des sonorités d'aujourd'hui. Depuis plus de quarante ans, Nadau fait vibrer les salles avec une musique populaire et généreuse, où se mêlent humour, impertinence et poésie.

Porté par la voix et la plume de Michel Maffrand, le groupe est né à Tarbes en 1973 au cœur du renouveau de la chanson occitane. Héritier de cette culture vivante, Nadau n'a de cesse depuis de défendre la langue et les traditions du Sud-Ouest tout en les réinventant sur scène.

Avec plus de 1000 concerts, 13 albums, des Zéniths et des Olympias pleins à craquer, Nadau rassemble un public fidèle qui chante à l'unisson. Le spectacle bilingue occitan-français est une véritable fête collective : deux heures d'histoires, de musique et d'émotions partagées.

Un moment chaleureux et fédérateur, où la culture occitane se vit pleinement et se chante ensemble !

Lieu : Plaine des jeux de la Canéda (plein air)



Entre impertinence et humour, una lenga d'òc'n'Roll !

La Dépêche

NADAU

Une aventure pour tous les élèves

L'EAC, c'est un parcours riche et varié qui permet à chaque élève, de l'école primaire au lycée, de découvrir, comprendre et pratiquer les arts et la culture. Elle s'inscrit dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire, ainsi que des enseignements et actions éducatives.

SES OBJECTIFS

- ① Démocratiser l'accès à la culture et garantir l'égalité des chances pour tous.
- ② Transmettre une culture humaniste, en phase avec les missions de l'Éducation nationale.
- ③ Développer la sensibilité artistique à travers des pratiques créatives et réflexives.

SES 3 PILIERS FONDAMENTAUX

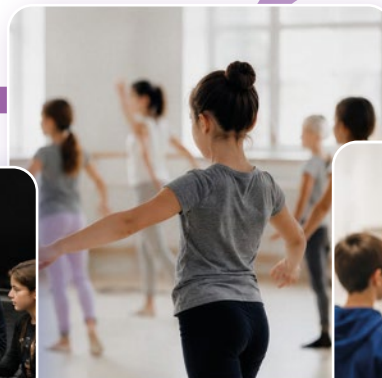
- L'acquisition des connaissances ;
- La pratique artistique et scientifique ;
- La rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes et autres professionnels.

En pratique : des ateliers pour chaque spectacle

L'EAC se vit au quotidien à travers des ateliers concrets et ludiques :

- "Danse, théâtralité et objets" avec Macéra : explorer la place de l'objet dans la création artistique.
- "Écoute musicale et univers sonore" avec Pleine nuit : découvrir des œuvres de compositeurs (Debussy, Ravel, Schönberg...).
- "Foot freestyle" avec Joga bonito : une initiation dynamique et créative.

Une expérience unique pour éveiller la curiosité et nourrir l'imaginaire !



tarifs

	PLEIN	RÉDUIT	TRÈS RÉDUIT
--	-------	--------	-------------

TARIF HORS SAISON	50 €	45 €	40 €
-------------------	------	------	------

TARIF SPECIAL	36 €	30 €	22 €
---------------	------	------	------

TARIF A	27 €	22 €	12 €
---------	------	------	------

TARIF B	20 €	16 €	10 €
---------	------	------	------

TARIF C	15 €	10 €	8 €
---------	------	------	-----

TARIF DECOUVERTE : 5 €

TARIF RÉDUIT (sur présentation d'un justificatif).

+ de 60 ans, famille nombreuse, étudiants - de 26 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, adhérents de l'AOSPS, adhérents d'une association culturelle sarladaise et Communauté de Communes Sarlat Périgord Noir, groupes de 8 personnes minimum.

TARIF TRÈS RÉDUIT (sur présentation d'un justificatif).

- de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

LES PASS :

Tarif préférentiel unique/spectacle, en vente en ligne et au guichet de la billetterie. Ils sont nominatifs et valables sur certains spectacles.

PASS 5 SPECTACLES : 100 €

Un choix de 5 spectacles uniquement sur les spectacles au tarif [A] (hors partenariat avec le Festival du Périgord Noir).

PASS 10 SPECTACLES : 220 €

10 spectacles, uniquement sur les spectacles aux tarifs SPECIAL et [A] (hors partenariat avec le Festival du Périgord Noir).

PASS 3 CONCERTS : 75 €

Uniquement sur les concerts aux tarifs SPECIAL et [A] (hors partenariat avec le Festival du Périgord Noir).

ACCUEIL DES SPECTATEURS

EN SITUATION DE HANDICAP :

La salle Paul Éluard est accessible aux personnes à mobilité réduite, signalez-vous dès la réservation de votre billet, accès direct à la salle de spectacle.

Un système de boucle magnétique, activé sur simple demande, permet aux personnes munies d'un appareillage auditif d'entendre la retransmission du spectacle (casques disponibles).

PAIEMENT

Règlement en espèces, chèque bancaire, CB, Pass-Culture, places promenoir à 10 € pour les spectacles complets dans la limite des places disponibles.

Les réservations non payées, faites par téléphone ou par courriel sont remises en vente une semaine avant la date du spectacle.

Retrouvez aussi un point de vente à l'Office de tourisme de Sarlat (3 rue tourny aux heures et jours d'ouverture de l'Office de Tourisme). Uniquement pour les places à l'unité



Pendant les spectacles : merci de bien vouloir éteindre votre téléphone portable. Les vidéos et les photos, avec ou sans flash, sont interdites pour le confort visuel de tous.

infos pratiques

Horaires d'ouverture des bureaux et billetterie :

du mardi au vendredi de 13h30 à 16h30
et 1h avant les spectacles

Où acheter vos places ?

Sur notre site internet :

www.sarlat-centreculturel.fr

(option e-billet sur smartphone ou impression à domicile)

À la billetterie du Centre culturel :

située en rez-de-chaussée du bâtiment,
38 passage des artistes aux horaires d'ouverture.

Au guichet :

Le soir du spectacle 1 heure avant le début de la séance.
Afin de respecter l'horaire de début, la billetterie
fermera 15 minutes avant le spectacle.

En cas de retard, l'accès en salle ne sera possible
qu'avec l'accord de la compagnie et si la mise en scène
le permet.

Le placement s'effectuera par le haut de la salle, aux
premiers sièges disponibles.

Veuillez tenir compte des indications d'âge minimum
conseillé.

Les places réservées, non réglées à 7 jours du spectacle,
seront remises en vente.

Stationnement :

- Parking place du 19 mars 1962
 - Place du marché au noix
- Ils représentent 151 places de stationnement
- Place Sundhouse : 50 places

Zone jaune :

Du 16 novembre au 31 mars : Stationnement gratuit

Du 1^{er} avril au 15 novembre : Stationnement payant

Comobilité : pensez au covoiturage.

Le bar :

Situé dans le hall, le bar est ouvert les soirs
de spectacle, une heure avant et après les
représentations.

C'est un espace de convivialité pour échanger entre
spectateurs, les artistes et les équipes.



**PENSEZ À
UTILISER
VOTRE PASS
CULTURE !**

MENTIONS LÉGALES COMPLÉMENTAIRES

LE PROCÈS D'UNE VIE

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © EDITIONS GALLIMARD

Production : MARILU Production : Christophe SEGURA

THE WACKIDS

Avec le soutien de L'Adami www.adami.fr / La Sacem / La Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand / La Nouvelle Vague - St-Malo / Musiques de Nuit, le Rocher de Palmer - Cenon / L'Entrepôt - Le Haillan / Loog Guitars / Dübreq Stylophone

LES GROS PATINENT BIEN

Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show - La Région Bretagne

Le Centquatre - Paris Théâtre Sénart, Scène nationale

Coproductions :

Ki M'Aime Me Suive - Le Quartz - Scène nationale de Brest - Carré du Rond-Point

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - Tsens Productions - CDN de Normandie -

Rouen - Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort - Comédie de Picardie - CPPC

- Théâtre l'Aire Libre

MACÉRA

Partenaires : Scène de Beauséjour Chatelaillon, La Coursive La Rochelle, Mille Plateaux CCN La Rochelle, Ville d'Uzerche, L'Agora à Saint-Xandre, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort.

Soutiens : La Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Charente-Maritime, l'OARA, la Communauté d'agglomération Rochefort Océan, la Ville de Rochefort.

CONCEPTION ET MISE EN PAGE : K+J CREATIONS

IMPRESSION 5000 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PEFC PAR SIRET 82568011900021

L'OURS ET LA LOUVE

"L'Ours et la Louve" est aussi disponible en format livre-audio édité et réalisé en partenariat avec Les Ardents Editeurs (<https://www.lesardentsediteurs.com/>)

Co-productions : Centre Culturel Robert Margerit à Isle (87)

La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien (87)

Soutiens : Communes de Feytiat (87), Verneuil sur Vienne (87), Espace Confluences

- Condat-sur-Vienne (87) - Région Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine

FLASH

Production : Label Enfants Phare / Eric Ghenassia

Soutiens : CNM | ADAMI | Le Sax à Achères (78) - Scène Conventionnée d'Intérêt National (Art, Enfance, Jeunesse) | Musiques Actuelles | Théâtre des Salins à Martigues (13) - Scène nationale |

L'odéon à Tremblay-en-France (93) - Scène Musicale.

BOULE DE NEIGE

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Compagnie de Louise

Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale ; Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

Accueil et soutien en résidence Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union - DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Création jeudi 6 novembre 2025 à la MC2 : Grenoble

PLEINE NUIT

Une production de la CMN / L'hélice - création 2026

Aide à la création du Département de la Haute-Garonne

Accueil et aide à la création de la Ville de Gaillac et l'agglomération Gaillac-Graulhet dans le cadre du Festival du livre Jeunesse 2026

Aide à la création de la bande originale de la Spedidam

Soutien de la Ville de Blagnac et du Conservatoire Résonance

Résidence de création lumière au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane

4211 KM

Lauréate du fonds SACD 2022

Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024 pour Olivia Pavlou-Graham

Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou

Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

OSTINATO

AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF - mise en scène : Alexandre Markoff

Avec Manon Rouillard Voltigeuse - Ugo Dario, acrobate, porteur - Romain Vigier, Acrobate, porteur - Maxime Solé Acrobate, trapèze Washington - Basile Narcy, Acrobate, porteur, Roue Cyr - Maxime La Sala Porteur cadre, acrobate - Antonio Segura Lizan Voltigeur - Tom Bruyas porteur, acrobate - Sam Lebon, porteur, acrobate - Kayou, Voltigeuse, basse/violon - Martin Brass saxophone/clavier, Louane Chériaux Piano/Hautbois, Ania Berezina, Percussions - Mise en musique : Guilhem Fontès

Assistante à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry

Regard acrobatique : Maxime Bourdon - Photos : Kalimba

Réalisation Teaser : Mathieu Santa Cruz - Création Scénographie : Natacha Markoff

Création Costumes : Clarisse Baudinière assistée de Armelle Chenu

Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff

Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse - Création sonore / Régie son : Pierre Maheu

Intendance : Franck Pittavino et Raymone Bret

Production/diffusion : Jean-François Pyka - Administration : Vanessa Legentil

Suivi partenaires Institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir

Production : Association AKOREACRO

Co-productions et Résidences : Scène nationale de Sénart (77) / Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer (83) / Maison de la culture de Bourges (18) / AGORA, PNC Boulazac (24) / Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)

Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que la Région Centre - Val de Loire.

Akoreacro reçoit le soutien de la SPEDIDAM (aides à la création) et reçoit l'aide de la DGCA dans le cadre de l'aide à l'itinérance.

ALLEZ OLIE À L'EAU

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Compagnie de Louise Coproductions Festival l'Entorse ; La Comédie de Poitou Charente - CDN ; Le Gallia Théâtre - Saintes

Remerciements Théâtre de la Tempête (75) ; La Ferme du Buisson (77)

Avec le soutien complémentaire de la Ligue de l'enseignement ; La DRAC Poitou-Charentes ; La compagnie La Controverse ; L'ARCA DI dans le cadre des Plateaux Solidaires

* La Compagnie de Louise a porté les productions d'Odile Grosset-Grange jusqu'en 2025. La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture - DRAC site de Poitiers.

Création en 2014 dans le cadre du festival CORNEGIDOUILLE (28)

JOGA BONITO

Photos : Indy Belmounes, Thierry Clergue, Tony Noël - Vidéo : Tomhero Production Production : Le BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (CCNR)

PARTENAIRES

Coproductions : Commune d'Albigny-sur-Saône, L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Auditorium de Seynod

Accueils en résidence : Playground (Rillieux-la-Pape), L'Échappée - médiathèque de Rillieux-la-Pape, Théâtre de Cusset, Théâtre de Villefranche, L'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères)...

Le BLOCK - CCNR est subventionné par : le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape, Grand Lyon - La Métropole.

DIRECTION DE LA PUBLICATION : BASILE FANIER, MAIRE DE SARLAT

CONTENUS ET RELECTURES : ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 05 53 31 09 49

ET POUR EN SAVOIR ENCORE PLUS : WWW.SARLAT-CENTRECULTUREL.FR

SIRET : 212 405 203 00119

LICENCES L-R- 25-003398-1 | L-R-25-003414-2 | L-R-25-003406-3

Centre culturel
Louis Delmon
SARLAT-LA-CANÉDA

 **Sarlat**
LA CANÉDA

..... PARTENAIRES



**Festival du
Périgord Noir**

